Москва
„Русский балет"
г/р В. Гордеева

Моск. новости - 1993. - 28 февр. - с. В2

БАЛЕТ

Двое под одной крышей

Удивительные вещи творятся в московском поднебесье, господа. Под аккомпанемент дружных причитаний о гибели российской культуры в столице открылся Дом искусств. Искусств в доме два: драматическое в лице областного Театра имени Островского, и танцевальное, которое имеет честь представлять театр «Русский балет» Вячеслава Гордеева.

Сезон в новом и плохо обжитом еще доме «Русский балет» открыл большой концертной программой, в которой приняли участие не только все солисты театра, включая молодых японских танцоров, приехавших в Москву «учиться великому русскому балету», но и сам маэстро. Повод для торжеств у «Русского балета» более чем основательный: строившееся двадцать с лишним лет и предназначавшееся для областной партхозноменклатуры здание в Кузьминках — первая «своя» крыша коллектива, который существует уже пять лет и объездил полмира. Вдобавок немало крови Гордееву и его молодым коллегам попортили продолжавшиеся не один месяц споры вокруг прав на эту роскошную недвижимость. Заехать в нее хотели многие. В конце концов администрация Московской области приняла соломоново решение: объединила под одной крышей два разноплановых самостоятельных театра и на всякий случай учредила свою, третью по счету, дирекцию по «общему управлению» Домом искусств. В результате дирекция «Русского балета» разместилась в бойлерной.

Впрочем, подобные мелочи художественного руководителя театра не смущают. Пережив в свое время нелегкий период развода-распада блистательной пары Павлова — Гордеев и ухода из Большого театра, он нашел в себе силы начать с нуля, создав юный коллектив в лучших традициях русского классического балета. Предпочтительное отношение к этим традициям и несколько отстраненное, хоть и не пренебрежительное — к авангарду и составляет творческое кредо Гордеева-исполнителя и Гордеева-постановщика. Своих личных и творческих расхождений с руководством Большого театра Вячеслав Гордеев никогда не скрывал, но если и «демонстрировал» их, то лишь на сцене. Теперь она у Гордеева есть.

Владимир КОНСТАНТИНОВ