

Москва

«Русский балет»

и /р В. Гордеева

Реплика
1989 - 1992 - 1993

КОМУ ОТДАДУТ СЦЕНУ

Долгостроями нас не удивишь. Но почти 20 лет — это все-таки многовато. Ну наконец-то он возведен — дворец, назначенный быть Московским областным театром. В трех шагах от метро «Кузьминки». И вот тут-то получается закладка: ну, не тянет ни один из трех драматических областных театров на то, чтобы стать морально полноправным владельцем такого богатства. Давно уже поговаривали о том, чтобы из этих коллективов сформировать на конкурсной основе единую труппу.

Самая большая ценность этих трупп заключалась до сих пор в готовности ехать в любую точку области, играть, как гово-

рится, и в сарае, и на току. Что касается качества игры и самих постановок, то существует великое множество внутренних рецензий, зафиксировавших столь низкий их уровень, что говорить о собственно профессионализме уже не приходится.

Между тем в области появились и снискали славу и другие коллективы, не имеющие сцены, но вполне достойные того, чтобы стать хозяевами новостройки. В Комитете по культуре администрации Московской области, обсуждая возможных претендентов и их планы наиболее эффективного использования здания, обратили внимание на предложение художественного руководителя «Русского бале-

та» Вячеслава Гордеева — создать здесь театр, где сосуществовали бы драматическая и хореографическая труппы, порою соединяясь в синтетических спектаклях. Кроме того, «Русский балет» готов вложить заработанную им на зарубежных гастрольях валюту в быстрейший пуск театра, а также в частичное содержание труппы, если сформировать ее на условиях конкурсного отбора. Пригласив, разумеется, к нему и актеров, и режиссеров трех областных драматических...

И вот тут-то началось знакомое: из трех областных театров, чью работу критика отнесла к разряду «периферийного искусства» в самом дурном

смысле слова, полетели в различные инстанции письма с привычными акцентами: партocrats хотят задушить творчество! И ни слова о том, что деятельность этих театров давно перестала быть творчеством и именно сейчас появилась возможность к нему вернуться.

Итак, вновь применен испытанный прием, и от того, что победит — здравый смысл или склонность к интриганству, — зависит, возникнет ли еще один сильный коллектив, доступный и москвичам, и зрителям области. Ну, а что касается театра «Русский балет», изъявившего желание стать его основой... Почему бы и нет? Труппа, завоевавшая международное признание, вправе рассчитывать на признание и в родном городе.

Н. ФИЛИМОНОВА.