

Москва
"русский
балет"
и др. В.
Гордеева

Медиабизнес. Газета. — 1992. 14 мая. — С. 7. ВНОВЬ КАБИНЕТНЫЕ РЕШЕНИЯ

Децентрализация культуры или производственной администрации?

Л.З.

Главе администрации Московской области А. С. ТЯЖЛОВУ.
Уважаемый Анатолий Степанович!

21 апреля секретариат Союза театральных деятелей Российской Федерации рассмотрел на своем заседании вопрос о судьбе трех драматических театров, работающих в Московской области, в связи с предстоящим вводом в эксплуатацию нового театрального здания в Музыкальках. На заседании присутствовали секретари СТД РФ: Мари Захаров, Сергей Юрский, Юрий Соломин, Валерий Фокин, Юлия Борисова, Алексей Сорокин, Ирина Богачева и другие крупнейшие специалисты в области театра.

Серьезное беспокойство секретариата вызвала приобретающая реальные очертания опасность того, что осуществится «исковая» идея создания нового, ранее невиданного в искусстве театрального организма — некоего драматическо-хореографическо-музыкального театра нового жанра, руководить которым согласился В. М. Гордеев. Высоко ценя талант и балетмейстерский опыт В. М. Гордеева и деятельность созданного им театра «Русский балет», секретариат СТД РФ выразил вместе с тем твердое убеждение, что создание на базе этого театра и трех реорганизованных в один коллектив областных драматических коллективов единого организма ничего, кроме гибели создаваемому драматическому коллективу и тяжкого ущерба коллективу балетному, принести не может.

Ни в коем случае не подвергая сомнению Ваше право решать вопросы, связанные с организацией театральной сети Подмоскovie, секретариат СТД России обращается к Вам, уважаемый Анатолий Степанович, с убедительной просьбой отказаться от осуществления этого непродуктивного и пагубного для развития театров проекта.

По поручению секретариата председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации
Михаил УЛЬЯНОВ

Михаил Швыдкой

Замысел

УВЕРЕН, письмо секретариата Союза театральных деятелей Российской Федерации главе администрации Московской области А. С. Тяжлову вызовет замешательство в среде любителей театра и сладоострастное предвкушение в среде любителей внутритеатральных скандалов. Какие имена «задействованы» в конфликте: Ульянов со товарищи против Гордеева! От одного этого дух перекхватывает. И хочется понять, что же скрывается за видимой частью айбсберга.

Думаю, старая история о лубяной избушке, перегороженной на новый лад и подкрепленной модным термином «децентрализация культуры», почерпнутым из зарубежной общественной жизни. Сначала о лубяной избушке. В нашем случае это первоначальное театральное здание в Кузьминках, настоящий современный культурный центр, которого более двадцати лет ждали артисты трех областных театров. Считался по городам и весям прежде всего Московской области, показывая разнообразным зрителям Островского и Шекспира, Уильямса, они, как и положено бывшим советским людям, шептались как бы про себя: «не раз... года здесь будет город-сад». Город-сад — это тот самый замечательный театр, где они рассчитывали не просто передохнуть, но почувствовать себя людьми, артистами, у которых есть не только холодный автобус-клуб, но и дом, в котором можно не просто обслуживать население области, но и творить. Вышеказанное вовсе не значит, что они прежде не стремились к творчеству, что в этих театрах не работали хорошие режиссеры (назову хотя бы Р. Виктюка и Г. Черняковского) и профессиональные артисты, которые мучились над загадками драм А. П. Чехова и Л. Петрушевской вместе со своими столетними коллегами. Но не будем ханжамы — творчество залесит и от условий творчества. В лагерях в свое время были перво-

классные артисты, но в лагунках они играли хуже, чем на сцене Малого театра.

Словом, двадцать лет люди мечтали о своем доме, как водится, помогали, чем могли, строителям, участвовали, как полагаются, в субботниках и воскресниках. И так возгордились, что начали оказывать приют страждущим. Так в живописный цех театра въехала труппа Московской областной филармонии «Русский балет» под руководством В. Гордеева, замечательного танцовщика и профессионального балетмейстера. Зал вместе с несколькими примерными комнатами был отдан в качестве репетиционной базы.

И тут-то, естественно, появились статьи о том, что незначит отдавать прекрасный театр какому-то областному театру, которые лицом не вышли, а отдать его нужно балету В. Гордеева, который, как правило, обслуживает зрителей ближнего зарубежья. Двух заметок в областной прессе и одной информации в «Труде» достаточно оказалось для инициативы «общественного мнения», и аппарат областного управления культуры подготовил решение областной администрации о создании «некоего драматическо-хореографическо-музыкального театра», руководить которым поручили В. Гордееву. Пока администрация области еще не подписала этот документ, призываю ее подумать, на какой ответственный шаг в истории мировой культуры она собирается пойти. Кто-то, конечно, вспомнит Мориса Бежара, а я — Трофима Денюковича

Лысенко. Причем даже без его липовых экспериментов. Ибо подобный новый гибрид пытаются создать в дзекспериментальных условиях, так это прилетит у нас на родине Советов, воево, надежно-кабинетно.

Обидно за десятки ни в чем не поющих драматических артистов, которых выгонят на улицу. Обидно за фразеологический термин «децентрализация культуры», который в нашем отечестве переводится как «местный произвол». Обидно за В. Гордеева, который рискует потерять репутацию балетмейстера и танцовщика, не получив ничего взамен. Кроме, разумеется, гордого звания «художественного руководителя синтетического театра». Обидно, наконец, за руководителей администрации Московской области, достойных людей, по-моему, аттестованных в недостойную историю.

А быть может, лучше деловым способом: чтобы театры рождались не на кабинетных бумагах, а в живом творчестве? Может быть, в новом театральном доме в Кузьминках сохранить две автономные труппы: балетную — под руководством В. Гордеева и драматическую — под руководством достойного режиссера драмы? Ну а если, от совместного проживания мы захотим перейти к совместному творчеству, как некогда, скажем, О. Виноградову и Ю. Любимову, и они создадут синтетические спектакли, то тогда и издать приказ по Московской области о создании нового жанра, достойного театральной энциклопедии.