

Москва
"Русский балет"
п/р В. Гордеева

«Русский балет» — в Волгограде

С 29 марта по 5 апреля в Центральном концертном зале нашего города гастролирует одна из лучших балетных трупп страны под руководством Вячеслава Гордеева.

РОВНО ГОД назад этот коллектив уже выступал у нас столь же блистательно, сколь и скоротечно. Знатоки утверждают, что успех работы любой труппы зависит не от официальной рекламы, а от отзывов зрителей. В таком случае «Русскому балету» сопутствует успех бесспорный и закономерный. Первые его спектакли в Волгограде шли при заполненном на две трети зале, последние — с полным аншлагом. К этому актеры привыкли. Их лестную репутацию поддерживают мастерство, талант, трудолюбие, искренность и честность в отношении к своему искусству и к своей публике. И еще одно выгодное отличие от иных балетных коллективов: с равной отдачей артисты грудятся и на гастролях, и у себя дома, в родных стенах... если бы эти стены были Увы, у прекрасного театра, справившего в марте свое одиннадцатилетие, до сих пор нет собственного помещения в Москве. Правда, оно уже строится, но когда будет готово и сколько будет стоить, угадывать никто не берется (просто балетная пачка, например, обходится нынче в 10 тысяч, оформление спектакля — не менее полупутора миллионов).

С основания театра им руководит Вячеслав Гордеев, народный артист России, знакомый многим в качестве солиста Большого театра. В «Русском балете» он выступает и как танцовщик, и как хореограф и как постановщик оригинальных концертных номеров, и как автор сценической редакции классики. Главное, Гордеев — душа театра, настоящий лидер, определяющий профессиональный облик труппы.

Интересуясь любым театром, обычно начинают с расспросов о «звездах», солистах. Конечно, в «Русском балете» есть и обладатели престижных еще так недавно почетных званий, и лауреаты российских и международных конкурсов. Но вся труппа в целом — это не вытравленная «копирка» для трех — четырех кумиров, а слаженный, равноправный и равноценный по мастерству ансамбль (в музыке такие коллективы именуют себя ансамблями солистов). Тот, кто в одном спектакле занят в кордебалете, в другом может появиться в главной роли. Средний возраст артистов — 23 — 25 лет. Состав интернационален не только в том смысле, что иностранцами внезапно стали бывшие «наши» из Баку или Ташкента; контрактная система открывает двери в театр и иностранцам «натуральным». Есть в нем, скажем, балерины из Японии. Наслаждаться экзотикой русского балета им приходится, однако же, не чаще, чем престелыми, кочевой жизни в Европе, где не менее полугода в сезон театр проводит на гастролях. Вот и к нам в Волгоград он приезжает после гурни по городам Англии, Бельгии, Германии, Австрии.

И все-таки приятно, что русским театром остается, кроме всего прочего, еще и потому, что старается потрудиться для зрителя собственной страны.

Александр Колычкин

Гордеев Вячеслав - Волгоград - с. 3