

Москва
Бос театръ «Русский балет»
Мр В. Гордеева

Труд. - 1991. - 8 окт.
И ВНОВЬ

«РУССКИЙ БАЛЕТ»

В здании МХАТ на Тверском бульваре с большим успехом проходят выступления Московского государственного театра «Русский балет», руководимого народным артистом СССР Вячеславом Гордеевым.

РЕПЕРТУАРНУЮ афишу, включившую премьерные спектакли «Жизель» и «Лебединое озеро», открыл вечер балета, составленный из шедевров советской классики и современных постановок. Артистам всегда трудно открывать вечер: необходимо завоевать зрительское внимание да и самим настроиться. Может быть, поэтому адажио «Пахиты» в исполнении лауреатов международного конкурса Яны Узанцевой и Андрея Рябова, хоть и встреченное аплодисментами, не оказалось «ударным». (Тем более, если сравнивать с другим дуэтом в их же исполнении — адажио из балета «Щелкунчик» Чайковского — В. Вайнонена. Здесь Я. Казанцева преобразилась в настоящую сказочную принцессу, бережно поддерживаемую благородным красавцем Принцем — Рябовым. Безупречным был танец балерины...).

Вслед за артистами публика совершила увлекательное путешествие по странам, попадала в разные эпохи. Например, в Данию и одновременно в сказочную Шотландию, где происходит действие балета «Сильфида». Партию Джеймса уверенно исполнил Николай Смирнов. Партнером танцовщика, которому можно лишь пожелать усилить экспрессию чувств, стала Лина Армейская. Ей, пожалуй, нужно, говоря языком художника, только «растусевать» краски, придать Сильфиде больше прозрачности, легкости, воздушности.

Танцевать так же естественно, как щебечет птица, умеет лауреат международного конкурса японка Масами Чино, которая вместе с Олегом Козловым (также лауреатом международного состязания артистов балета) исполнила па-де-де из «Арлекинады» Р. Дриго — М. Петипа. Танцовщики удивительно дополняют друг друга: хрупкая, изящная, но одновременно «крупко стоящая на пуантах» М. Чино и мужественный, сильный, но покорный возлюбленной О. Козлов... Он танцовщик разносторонний, в чем вполне убедило «Танго» (хореография В. Гордеева), исполненное с Ольгой Хондо. «Танго» было встречено шквалом аплодисментов. И не зря — артисты полностью погрузились в оригинальную хореографию, слились с музыкой и потому оказались настолько выразительными, что буквально завожжили зрителей.

Публика всегда права.. Возможно. Во всяком случае, в этот раз ее реакция и на другие произведения В. Гордеева — «Паганини» на музыку Генделя — явилась адекватной. Действительно, дуэт этот причислен и творческим откровением Гордеева-хореографа. А его пронизательное умение верно выбрать исполнителей, показать их в лучшем свете довершает успех.

Завершала первое отделение «Вальдургиева ночь» — развернутая хореографическая композиция М. Лавровского (в редакции В. Гордеева) из оперы Ш. Гуно «Фауст». В ней занята практически вся труппа, но в первую очередь, конечно, следует назвать Сергея Алюдинова в образе Пана, Ваханку (О. Хондо) и, конечно, Ваха — заслуженного артиста Азербайджанской ССР Виталия Ахундова. Из героя античной мифологии артист естественно преобразился в индусского воина Солора, исполнив со Светланой Устюжаниновой па д'аксион из балета «Багдерка».

Публика горячо воспринимала буквально каждое выступление, но особый прием она знала своему явленному и давнему любимцу Вячеславу Гордееву. Артист вознесся над сценой Зафиром в хореографическом фрагменте из оперы «Джоконда» А. Понкилли — М. Петипа. Он достойно замыкнул концерт, наглядно показав, что молодость в искусстве привлекает и подкупает, но мастерство — пленяет и восхищает.

А. МАКСОВ.