

Москва
Театр
"Русский балет"
пр В. Гордеева

Вет. Москва - 1947 - Восток

Балет: премьера

НАША СЦЕНА — ВСЕ СЬ МИР

Здесь аплодисментами не встречали дирижера, зрители и оркестранты не замирали в трепетном ожидании, когда же он взмахнет палочкой и польются волшебные звуки музыки. Под фонограмму шел на сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького на Тверском бульваре балет «Лебединое озеро». Премьера московского государственного театра «Русский балет» под руководством народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Вячеслава Гордеева.

В антракте я встретила с Вячеславом Гордеевым и попросила ответить на некоторые вопросы.

— Ваш театр одинаково популярен в России и за рубежом. Вы себя считаете больше все-таки русским или уже международным коллективом?

— Мы, конечно, и душой и всеми своими корнями глубоко русские. Постоянно, почти после каждого спектакля, ко мне подходят иностранцы, предлагают заключить контракты на работу театра в той или иной стране. Но мы остаемся «Русским балетом» именно в России, а не за границей. Хотя, если считать календарно, то на родине и за рубежом работаем практически одинаковое количество времени. Вот 23 сентября вернулись из Индии, а в октябре улетаем в Арабские Эмираты.

— А с чего вы начинали десять лет назад?

— Я взял пятнадцать артистов Московской областной филармонии и сделал с ними спектакль «Вариации». Постепенно труппа стала расти, сейчас в ней сорок пять человек. Из Большого театра я стараюсь людей не брать. Они слишком уж «испорчены» славой.

Все артисты в театре на контракте. Заключается он на год. Если человек меня устраивает, быстро продлеваю контракт. Сегодня в труппе «Русского балета» работает одна японка. Скоро придет японка. Я стараюсь привлекать в коллектив лучшие мировые силы.

— Что сейчас входит в ваш репертуар и какая премьера готовится?

— Репертуар у нас достаточно обширен. Мы танцуем «Дон Кихота», «Вальпургиеву ночь», «Дивертисмент» — из классического наследия. Совсем недавно сделали «Лебединое озеро» и «Жизель», но продолжаем доводить их до совершенства.

— Вы очень популярны, у вас, видимо, «практически» есть все. Может, все-таки чего-то не хватает?

— У нас нет постоянной сцены, помещения, где мы могли бы репетировать. Пока мы арендуем Дворец культуры ЗИЛА, но это может быть ненадолго. Вот говорят — заключить контракт и уехать. Но тогда мы вообще никогда не получим своего помещения. Нет, нам надо его добиться. Пока же наша сцена — весь мир.

М. ПЛАТОНОВА.