

Москва
Театр «Русский балет»

Травля. — 1991. — 30 июля (№ 181). — С. 6.

Рождественская баллада

Сегодня вечером по первой программе ЦТ премьера полнометражного видеофильма с весьма изысканным названием — «Монолог в зарубежном антракте». К создателям этой своеобразной экранной баллады (авторы А. Приходько и Ю. Рашкин — он же режиссер, оператор В. Никитин) вполне справедливо было бы отнести и весь коллектив московского театра «Русский балет» во главе с народным артистом СССР Вячеславом Гордеевым, поскольку картина об их вдохновенном искусстве, удачах, проблемах и поисках единомышленников.

ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Фильм снят во время длительного европейского турне театра: Австрия, Германия, Бельгия, Голландия, Швейцария... За рампой — сказочная атмосфера рождественских праздников, щедро отмечаемых в этих странах, а на сцене — неповторимое волшебство русского классического балета.

Но зарубежные гастроли — не самоцель, хотя к этому театру подталкивают и некоторые материальные трудности, и, что, видимо, главное, неимение собственной сцены, помещения для театра. Причины вполне уважительные для нашего времени, однако, думаю, они не дают исчерпывающего объяснения почти пятидесятилетней

поездке театра с полусотней выступлений в переполненных залах. Осмелюсь на свое предположение, навязанное закадровым монологом художественного руководителя театра. Похоже, что за рубежом артисты, стараясь каждый раз непременно «блеснуть» перед взыскательной аудиторией, вдохновение, творческий взлет переводят в класс, освобождая дух для нового вдохновения.

Постепенно фильм накапливает впечатление, что В. Гордеев, как никто другой, видит, ощущает, что набранный уровень и индивидуального исполнительского мастерства артистов, и ансамблевой гармонии, как бы высок сегодня ни был, еще не идеален. Следующей

ступенью вверх может быть только класс. А это тяжелая, изнурительная работа на зрителе и без него...

Праздник для глаз, но и огорчение для души этот фильм. Гордость за соотечественников в кадре — талантливых полпредов советской, русской культуры и неловкость за ту расточительность и глупешую бесхозяйственность, с какими мы расходуем наше национальное богатство. Не сомневаюсь, не только истинные почитатели, но и неискушенные пока любители классической хореографии, балетного искусства получат вечером хорошие впечатления. Им предстоит встреча с великолепными артистами, среди которых немало лауреатов международных конкурсов, о чем, к сожалению, не сообщает фильм. Но не останется, видимо, незамеченной и нередко горькая тональность закадрового комментария, который вполне профессионально ведет выпускник факультета журналистики... Вячеслав Гордеев. Чем она вызвана?

— Обидно — театр так и не занял до сих пор собствен-

ной сцены, — объяснил в беседе В. Гордеев. — Многолетние хождения и переговоры с прежним руководством столицы не дали результата. Теперь предстоит новый «марафонский» круг, боюсь, и он будет нелегким. А ведь, казалось, проблема решена: мы нашли спонсора, готового внести 20 миллионов долларов на строительство театра. Но даже за валюту нам, увы, помещение не нашли.

Конечно, это большая несправедливость, но, как говорится, нет худа без добра. Театр много гастролирует по стране. Когда дождался бы своей очереди на «Русский балет» такие, далекие от центра Душанбе и Ташкент, Челябинск и Омск, Томск!.. Да и зарубежным зрителям удовольствия перепадает по той же причине куда больше, чем могло бы...

Итак, премьера. Встреча с замечательным театром, который ассоциация европейских импресарио признала лучшим среди многочисленных гастрольных коллективов прошлого сезона.

Л. МАХКАМОВ.