



Сов. культура - 1991 - 23 марта - с. 9.

Десятая весна

Театр «Русский балет» известен во многих странах мира. В Германии он был удостоен высшей почести, его наградили «Золотым билетом», который вручается солисту или коллективу, собравшему сто тысяч зрителей. Что же представляет собой этот московский театр, отмечающий в эти дни свое десятилетие!

Значительную часть репертуара составляют жемчужины отечественной хореографии, творения замечательных русских балетмейстеров разных эпох — от Льва Иванова и Мариуса Петипа до Леонида Лавровского. В практике театра — современные постановки и шедевры мирового балета. Руководитель «Русского балета» Вячеслав Гордеев, известный артист Большого театра СССР, — тоже хореограф, сделавший уже немало: несколько балетов и около тридцати концертных номеров и композиций. Особенно интересны его мини-балеты.

— Вячеслав Михайлович, а как в театре обычно происходит работа над новыми постановками?

— Постоянно и быстро. Я за оперативность, за то, чтобы делать не один спектакль в два-три года, а по несколько премьер ежегодно. Мы репетируем и в поездках, а ездит театр



на гастроли постоянно. У нас нет собственной сцены, и мы уже привыкли выступать на маленьких подмостках и огромных площадках древних амфитеатров за рубежом, где обычно проводятся балетные фестивали.

В труппе «Русского балета» около сорока человек. Это коллектив солистов, где все делают все: в одном спектакле танцуют главные партии, а в другом сходятся в кордебалетную линию. Такие артисты, как Наталья Трокай, Ирина Лузгина, Сергей Анкудинов, запо-

минаются собственным внутренним огоньком, артистической яркостью.

Наверное, возможности артистов театра раскрывались бы больше, имей они хорошие условия для работы. Во Дворце культуры ЗИЛа, на верхнем этаже, под самой крышей, театр арендует два зала, которыми они могут пользоваться пять часов — с десяти до трех. Этого, естественно, очень мало, к тому же нет возможности репетировать по вечерам.

— Сейчас в Москве организовалось много студий, которым создают условия, подыскивают помещение. И это правильно. Но вот «Русскому балету» пока во всем городе места не находится, — не без горечи заключил Гордеев.

Мне нравится, как он говорит о своих проблемах — спокойно, по существу. Так же, без суеты, он ведет репетиции: внимательно наблюдает, делая короткие замечания. Складывается впечатление, что его понимают с полуслова.

С. САМСОНОВА.

● Сцена из балета «Вальпургиева ночь».

● Народный артист СССР В. Гордеев и Я. Казанцева в балете «Джоконда».

Фото А. Степанова.