

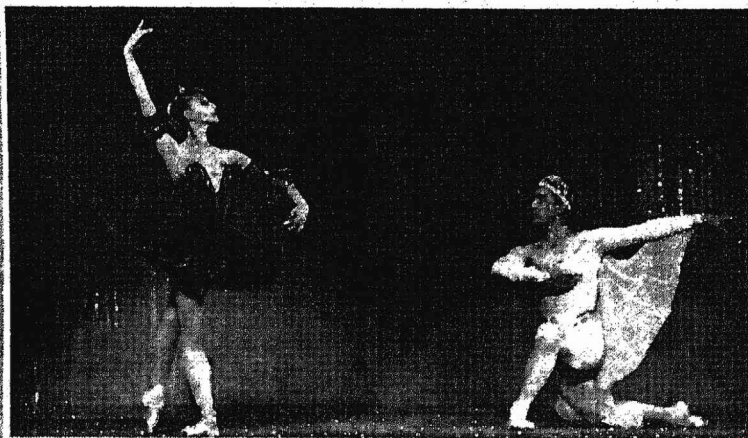
Москва
"Русский балет"
н/р В. Гордеева

Пятница, 3 августа 1990 года
Встр. Москва. —

"РУССКИЙ БАЛЕТ" ВЯЧЕСЛАВА ГОРДЕЕВА

..Труппа эта очень молода. Датой ее рождения можно считать 1980 год, когда ансамбль из 16 че-

данных и создающихся в последнее время? Об этом рассказывает Вячеслав Гордеев:



ского балета» занимают работы Мариуса Петипа. Подтверждение тому — программа концерта в зале «Россия». Были показаны «Пахита» А. Минкуса, где блеснула точенным мастерством Наталья Трукай, фрагменты из балетов «Эсмеральда» Р. Дриго, «Привал каавалерии» И. Армсгеймера, а также последняя работа труппы — балетный акт из оперы А. Понкиелли «Джоконда»: «маленький» шедевр Петипа, сейчас крайне редко исполняемый. Был тщательно восстанов-



ловек, называвшийся тогда «Московский балет», дал свое первое представление. Четыре года спустя труппу возглавил ведущий солист Большого театра, один из лучших советских танцовщиков народный артист СССР Вячеслав Гордеев.

За прошедшие шесть лет неизмеримо возрос и обновился репертуар, в коллектив пришло много способной молодежи. Труппа сейчас по-настоящему профессиональна, недавно она получила статус театра и обрела сегодняшнее свое название — «Русский балет», стала одним из наиболее популярных хореографических коллективов страны, завоевала международное признание.

Во время последних гастролей в ФРГ Международная ассоциация импресарио удостоила «Русский балет» Вячеслава Гордеева высшей чести — приза «Золотой билет» за выдающееся исполнительское мастерство и популярность у зрителей. На спектакль театра побывали более 100 тысяч человек.

Что же отличает труппу от многих аналогичных коллективов, соз-

— Художественные принципы нашего театра, его творческое кредо в самом названии «Русский балет», в его репертуаре. Прежде всего это жемчужины русской классики — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Щелкунчик». Это образцы творческого наследия выдающихся русских хореографов — Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова.

Во-вторых, мы видим свою задачу в восстановлении работ талантливых советских балетмейстеров прошлых лет. Сейчас они редко ставятся или вообще несправедливо забыты, а ведь многие из них вписали яркие страницы в историю нашего балетного театра, открыли целую плеяду выдающихся исполнителей. У нас возрождены фрагменты спектаклей «Пламя Парижа» В. Вайнонена, «Лауренсия» В. Чабукяни, «Бахчисарайский фонтан» Р. Захарова, «Вальпургиева ночь» Л. Лазаровского, концертные номера К. Голейзовского, А. Мессерера. Безусловно, исполняем мы и работы современных советских и зарубежных хореографов.

Особое место в репертуаре «Рус-

ский балет» занимает хореографический «текст» спектакля, даже костюмы — вплоть до цвета пачек и малейших деталей отделки.

В труппе сейчас много интересных исполнителей — Ирина Лузанова, балерина ярко выраженного романтического плана, обладающая легким, воздушным прыжком, веселая и обаятельная Алина Армийская и гибкая, темпераментная Виктория Ахундова.

Среди мужчин-танцовщиков обратили на себя внимание Сергей Анкудинов, ошеломивший зрителей мощью сложнейших прыжков и «трюков» в партии Пана в «Вальпургиевой ночи», элегантный Николай Смирнов, показавший прекрасную технику вращений и мелких па в дуэте из «Сильфиды».

Да, театр «Русский балет» очень молод, молоды и его танцовщики. Хочется верить, что у них впереди большая и интересная творческая жизнь.

Е. КОЗЛЕНКОВА.

Фото А. СТЕПАНОВА.