

Должны же хоть какие-то мечты сбываться. А мечта воспроизвести в Москве самое знаменитое в мире театральное здание - шекспировский «Глобус» - вполне хороша, чтобы стать первой осуществившейся.

Уже сегодня есть по крайней мере два профессиональных, разрабатываемых во всех деталях проекта. Первый вот уже лет пять пытается пробить во всевозможных «культурных» инстанциях замечательный театральный художник Сергей Бархин.

Второй появился только в этом сезоне. Его автор - молодой режиссер и актер Александр Яцко. К нему-то и я обратилась с вопросами.

- Зачем вам, практику театра, заниматься проектами музейных реконструкций?

- Музей здесь ни при чем. Здание «Глобуса» мне нужно как раз, чтобы заниматься там «практикой театра». В этом сезоне я начал новое дело - антрепризу «Русский Глобус», где собираюсь ставить в основном пьесы Шекспира. Первую премьеру - «Генрих IV» - мы уже сыграли в январе на основной сцене театра Моссветла. Готовим «Ричарда III». Но своего помещения у нас нет. Аренда стоит дорого. Деньги все время надо у кого-то выпрашивать, умирать.

По первому образованию я архитектор. Вот и вообразилось что-то такое отдельно стоящее. Конечно, надо быть полным...

...идеалистом...

...вот именно, чтобы рассчитывать при своей жизни увидеть капитальное здание театра, придуманное тобою. Поэтому мы с моим приятелем-архитектором Володей Судариковым и затеяли проект временного деревянного, сборно-разборного, неоталиваемого сооружения, функционирующего только в теплое время года. Так как играть в нем собираемся Шекспира, мы и задумали «импровизацию на тему» здания, что стояло в Лондоне в конце XVI - начале XVII веков и называлось «Глобус». Оказалось, что Сергей Михайлович Бархин уже давно разработал свой проект, тоже сборный и деревянный. И так же, как и мы, любовно называет его сараем.

- Судя по картинкам, ваши проекты мало похожи.

- Но в обоих соблюдены основные принципы шекспировского театра: сцена вынесена в зрительный зал, зрители ее видят с трех сторон, располагалась на галереях. В моем нет партера, у Сергея Михайловича - есть. Мой «сарай» рассчитан на 650-700

Вел. клуб. - 1994. -
23 июля. с. 2.

Опережая событие

Театр «Глобус». Из Лондона - в Москву?

зрителей, зал открытый. В варианте Бархина (который, видимо, более реален) - 350-400 мест, помещение крытое. Зато в моем можно пользоваться естественным светом. А это - изюминка театральной. Вспомните, как прелестно льется дневной свет из окошек спектакля Петра Наумовича Фоменко «Волки и овцы» и «Без вины виноватые». В проекте Бархина: театр - это там, где темно, где свет кто-то включает. Зато надежнее. Но вообще наши проекты легко объединить. Ту же крышу можно ведь сделать и съемную.

- Устройство сцены будет, наверное, весьма простым, без привычной для нынешних режиссеров машинерии, света, возмозможностей звуковых эффектов?

- Про игру со светом я уже говорил. А с машинерией в театре, на мой вкус, осторожно надо обходиться. Все спектакли, которые я люблю, в последнее время, сделаны очень просто, скучными постановочными средствами. Театр - искусство простодушное, общедоступное в хорошем смысле слова, в меру наивное. А если кто - фанат машинерии, пусть идет во МХАТ «Олень и Шалашику» смотреть. Я люблю простой театр. У Фоменко, например, ничего никогда не отодвигается. Там артисты смеются, плачут, кричат. Мне кажется, так же и у Шекспира: умылись, нарядились и пошли слова говорить. Шекспировский театр - театр звука, театр поэтический. Прелесть его не в сюжетах, сюжеты второстепенные все.

- Скажем так, бродячие.
- Скажем так, замистованные. Его прелесть в Поэзии. А Поэзии не нужна двигающаяся сцена. Поэзии нужен артист с хорошим аппаратом - и нервным, и физическим. Костюм хороший нужен, музыка, свет.

- А как в вашем «сараяе» с акустикой?

- Дерево - материал акустический. И на сцене надо просто чуть громче, чем в кино, говорить,

и бормотать «под себя», и все будет слышно.

- Итак, каждое лето в Москве общедоступный «Глобус» будет открываться вашей очередной шекспировской премьерой?

- Почему только моей? Лето - самое гастрольное время. А «Глобус», например, самая репертуарная пьеса. Представляете, сколько их, «Глобусов» разных. И сколько бесприютных театров смогут играть у нас своего Шекспира. В будущем можно целую сеть подобных «Глобусов» по всей территории бывшего Союза организовать и устроить гастролирующий конвейер, по типу циркового.

- Так можно и на весь мир заманиваться.

- Я хочу обслуживать русскоязычную территорию, где меня понимают. А она тоже большая. Что до всего мира, то пусть лучше к нам едут в нашем «Глобусе» играть для московской публики. По-моему, любого можно купить идеей международного шекспировского фестиваля в Москве, да еще на сцене, сделанной по закону театра Шекспира. Сергей Михайлович Бархин свой проект именно как фестивальную площадку задумывал. Он поездил по миру и видел, какой, например, капитальный «Глобус» отгрохала в Токио фирма «Санно». В Америке чуть не в каждом городе стоит свой «Глобус» (как они его себе представляли). В Англии меньше, но тоже есть. Есть и в Европе. Так что идея в мире популярна.

- Что и говорить, планы громадные...

- Я в лепешку расшибусь, но его построю. Театр - занятие хоть и нелепое, но я влюблюсь в этом всю жизнь, и ничем другим заниматься не хочу.

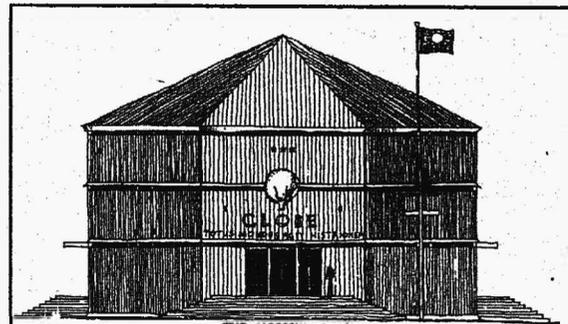
В прошлом году многие смеялись, когда Александр Яцко заявил, что откроет собственный театр. Однако спектакли его антрепризы «Русский Глобус» сегодня уже реальность. А «сараяе» заинтересовались в «МММ»

и готовы не просто дать деньги, но и помочь построить передвижной театр. Сейчас «МММ» ведет переговоры с ирландской фирмой «Маррей О'Лири Интернейшнл», готовой спроектировать и изготовить деревянные конструкции. Так что, пожалуйста, не удивляйтесь, если следующим летом вы упреетесь взглядом в неожиданное деревянное строение.

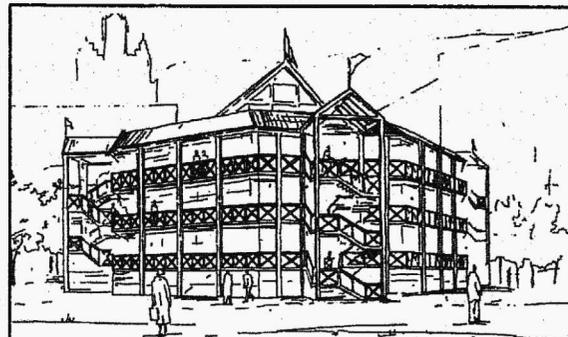
Елена ГРУЕВА.



Шекспировский «Глобус». В 1600 году моравский путешественник Эдмунд Бртинский записал в своем дневнике: «Это деревянный театр, построенный так, что зрители видят происходящее на сцене во всех подробностях». Билет в театр стоил шесть пенсов - дешевле стакана вина.



Московский «Глобус» имени Александра Анисина. Написан над входом «Весь мир лицейдействует». Проект Сергея Бархина.



Театр «Русский Глобус». Проект Александра Яцко и Владимира Сударикова.