

Многоликая

Люди встречаются по-разному.

И каждое случайное, с точки зрения человека, знакомство на самом деле — закономерность, с точки зрения природы, небес, Всевышнего.

е

сть в Москве такой театр «Русский дом». Он начал свое существование в 1992 году, но первый театральный сезон открыл только пять лет спустя. И так случилось, что первой премьерой тысячелетия на сцене «Русского дома» стала постановка, в которой автор пьесы, режиссер, продюсер, художник-постановщик (костюмы и декорации), исполнительница главной роли — одно лицо. Женщина. Елена Скороходова.

«Невероятно!» — скажет зритель. «Невозможно!» — скажет критик. Лена соглашается с ними: «Технологически это неверно — быть и актрисой, и режиссером одновременно. Нужен кто-то со стороны. У меня характер не самый легкий, а

но. Не сразу можно поверить, что все действия — продуманные постановщиком движения. Удивительный дуэт Скороходовой-актрисы и ее партнера Вячеслава Кулакова — превращает игру в реальность. Та ложь, на которую обычно согласен зритель, пришедший в театр, обретает черты жизненной правды. Ситуация, которая то ли смоделирована героиней Лены, то ли сложилась сама собой по воле судьбы и случая, неординарна. И чем больше героя Славы вводит в заблуждение его новая знакомая, тем быстрее он приходит к состоянию, когда «сам обманываться рада». Эмоции — синусоида от смеха до слез — передаются зрителям. Обнажаются чувства, вскрывая как нарыв, внутренний мир, состояние закрытых, комплексованных, неудовлетворенных жизнью персонажей. Всего два актера, а такое впечатление, что играет ансамбль исполнителей...

Сопереживание — эдак. Каждый отдает частичку себя, принимая чужие беды и радости, как свои. Хорошо это или плохо — вопрос философский. Зритель так и не узнает, чем закончится случайная встреча двух людей, стремящихся ощутить и доказать другому свою значимость в мире: каждый — через свое. Наверное, многие бы пожелали им любви... Но ведь у героя уже есть семья, а значит, пусть и счастливая для него встреча с необычной, в чем-то «неземной» женщиной-героиней Скороходовой принесет несчастье его жене и детям. Можно ли своим благополучием, свалившимся на тебя, как ком снега, оправдать боль другого? За прозрение надо платить. За любовь тоже. Любовь многолика и проявляться может даже в самом малом: в уважении к ближнему, в отношении к родине, в принятии другого мнения, в понимании чужих забот.

Неожиданный финал пьесы «Не бросайте пепел на пол!» оставляет Надежду. На лучшее, на веру в себя и Бога, на здравый смысл, на возможность чуда. Одно из них происходит на глазах всех, кто смог увидеть редкую (следующий показ 22 февраля, возможно, будет последним) постановку на сцене «Русского дома». Лена много работает в разных областях искусства: снимается, играет на сцене, пишет новые пьесы, воспитывает ребенка (это же тоже искусство), а этот спектакль отнимает много сил, как у Скороходовой-продюсера (финансовую часть проекта тоже решает она), так и у Скороходовой-женщины, женщины эмоциональной, чувственной, любящей. Проявление таланта — это труд, работа, которой ты распыляешься перед Всевышним за то, чем он тебя наделил.

**Оксана
МЕРЗЛИКИНА.**



как режиссер — я вообще чудовище. И партнеру невыносимо работать с партнершей, которая играет и учит играть по ходу дела». Но, как оказалось, неверно это только с точки зрения теории. Спектакль «Не бросайте пепел на пол!» — несомненная творческая удача Скороходовой.

За кулисами после действия, шедшего в течение полутора часов без передышки (когда и зал смотрел на одном дыхании), Лена сокрушалась об ошибках, которые якобы допустила. На этот раз ее утешал актер В. Шиловский, пришедший по приглашению посмотреть постановку. Придаться, на его и наш взгляд, было не к чему. «Почти реальная история с элементами фантастики, содержащая определенную долю истины», оправдала зрительские ожидания.

Интересно было следить и за развитием сюжета, который невозможно было предсказать. Это «плюс» Скороходовой-автору. Недаром ее пьесы идут и за границей. Завораживали мизансцены, придуманные Скороходовой-режиссером. На сцене, представляющей собой поначалу зал кинотеатра в заброшенном богом поселке, вскрывается многогласность человеческого характера, герои перемещаются в пространстве непринужденно, легко, логич-

Москва, ноябрь —
2003 — 14 февр. — с. 4

ПОЧТАЕМ!
М. Норбеков. «Опыт дурака, или Ключ к прозрению. Как избавиться от очков». Издательство «БЕСЬ».

Книга вышла в серии «Качественные книги о здоровье». Это не просто пособие по ускоренному обучению восстановлению зрения, а скорее руководство к действию. Здесь раскрывается система, признанная специалистами экспертами как самая эффективная среди альтернативных оздоровительных систем.

