

# Многоликая

Люди встречаются по-разному.

И каждое случайное, с точки зрения человека, знакомство на самом деле — закономерность, с точки зрения природы, небес. Всевышнего...

Елена Скородова —  
2003 — 14 февр. — С. 4

сть в Москве такой театр «Русский дом». Он начал свое существование в 1992 году, но первый театральный сезон открыл только пять лет спустя. И так случилось, что первой премьерой тысячелетия на сцене «Русского дома» стала постановка, в которой автор пьесы, режиссер, продюсер, художник-постановщик (костюмы и декорации), исполнительница главной роли — одно лицо. Женщина. Елена Скородова. «Невероятно!» — скажет зритель. «Невозможно!» — скажет критик. Лена соглашается с ними: «Технологически это неверно — быть и актрисой, и режиссером одновременно. Нужен кто-то со стороны. У меня характер не самый легкий, а

но. Не сразу можно поверить, что все действия — продуманные постановщиком движение. Удивительный дуэт Скородовой-актрисы и ее партнера Вячеслава Кулакова — превращает игру в реальность. Та ложь, на которую обычно согласен зритель, пришедший в театр, обретает черты жизненной правды. Ситуация, которая то ли смоделирована героиней Лены, то ли спожилась сама собой по воле судьбы и спущая, неординарна. И чем больше героя Славы вводят в заблуждение его новая знакомая, тем быстрее он приходит к состоянию, когда «если обманываться рад». Эмоции — синусоида от смеха до слез — передаются зрителям. Обнажаются чувства, вскрывая как нарыв, внутренний мир, состояния закрытых, закомплексованных, неудовлетворенных жизнью персонажей. Всего два актера, а такое впечатление, что играет ансамбль исполнителей...

Сопереживание — э дар. Каждый отдает частичку себя, принимая чужие беды и радости, как свои. Хорошо это или плохо — вопрос философский. Зритель так и не узнает, чем закончится случайная встреча двух людей, стремящихся ощутить и доказать другому свою значимость в мире: каждый — через свое. Наверное, многие бы пожелали им любви... Но ведь у героя уже есть семья, а значит, пусть и счастливая для него встреча с необычной, в чем-то «неземной» женской-героиней Скородовой принесет несчастье его жене и детям. Мож ли своим благополучием, свалившимся на тебя, как ком снега, оправдать боли другого? За прощение надо платить. За любовь тоже. Любовь многолика и проявляться может даже в самом малом: в уважении к ближнему, в отношении к родине, в принятии другого мнения, в понимании чужих забот.

Неожиданный финал пьесы «Не бросайте пепел на пол!» оставляет надежду. На лучшее, на веру в себя и Бога, на здравый смысл, на возможность чуда. Одно из них происходит на глазах всех, кто смог увидеть редкую (следующий показ 22 февраля, возможно, будет последним) постановку на сцене «Русского дома». Лена много работает разных областях искусства: снимается, играет на сцене, пишет новые пьесы, воспитывает ребенка (это же тоже искусство), а этот спектакль отнимает много сил, как у Скородовой-продюсера (финансовую часть проекта тоже решает она), так и у Скородовой-женщины, женщины эмоциональной, чувственной, любящей. Проявление таланта — это труд, работа, которой ты расплачиваешься перед Всевышним за то, чем он тебя наделил.

Оксана  
МЕРЗЛИКИНА.



как режиссер — я вообще чудовище. И партнеру невыносимо работать с партнершей, которая играет и учит играть по ходу дела. Но, как оказалось, неверно это только с точки зрения театра. Спектакль «Не бросайте пепел на пол!» — несомненная творческая удача Скородовой.

За кулисами после действия,шедшего в течение полутора часов без передышки (когда и зап смотрел на одном дыхании), Лена сокрушалась о ошибках, которые якобы допустила. На этот раз ее утешал актер В. Шиловский, пришедший по приглашению посмотреть постановку. Придраться, на его и наш взгляд, было не к чему. «Почти реальная история с элементами фантастики, содержащая определенную долю истины», — оправдала зрительские ожидания.

Интересно было следить и за развитие сюжета, который невозможно было предсказать. Это «плюс» Скородовой-автору. Недаром ее пьесы идут и за границей. Завораживали мизансцены, придуманные Скородовой-режиссером. На сцене, представляющей собой поначалу запинотеатра в заброшенном бараке поселке, вскрывается многогранность человеческого характера, героя перемещаются в пространстве не-принужденно, легко, логич-

ПОЧИТАЕМ!

М. Норбеков. «Опыт дурака, или Ключ к прозрению. Как избавиться от очков». Надательство «БЕССЬ». Книга вышла в серии «Качественные книги о здоровье». Это не просто пособие по уходу за зрением, а скорее руководство к действию. Здесь раскрыта система, призванная навсегда излечить экспериментами как самых эффективных среди альтернативных оздоровительных систем.

