

Москва
Театр "Русский Дом"

Рампа *Журан и сыновья - дед -
нояб (~ 89) - 40.*

В «Русском Доме»

Десять лет назад в Москве, на Сретенском бульваре, был создан новый театр-клуб. Александр Сайко работал в театре "Сфера" под руководством своего учителя Екатерины Еланской, но однажды захотел пуститься в самостоятельное плавание и основал свой "Русский Дом". Получил небольшое помещение с залом на 78 мест, и закипел творческий процесс. "Я хотел создать театр — отправную точку для молодых актеров, режиссеров, драматургов", — говорит А.Сайко. Так и произошло. Недавние выпускники РАТИ, Щукинского училища и так далее приходят сюда, чтобы реализовать свои замыслы. Каждый спектакль — это шанс найти себя. Актриса Е.Скорородова, например, написала пьесу, осуществила постановку и сыграла главную роль в спектакле "Не бросайте пепел на пол". Актер Театра на Таганке Ю.Смирнов, заинтересовавшись комедией Алена Рейно-Фуртона "Месье Амедей", дебютировал на сцене "Русского Дома" в качестве режиссера. На одну из центральных ролей он пригласил актрису И.Ульянову, а сам сыграл недотепу-пенсионера. В ближайших планах театра — постановка "Последней женщины сеньора Хуана" драматурга и прозаика Л.Жуховицкого.

Для юных зрителей в "Русском Доме" есть спектакль "Такой поворот, что все наоборот" по мотивам сказки М.Бартенева "Считаю до пяти...". Веселая история о Бабушке Яге, Змее Горыныче и трусливом Зайце играется с легкостью, изяществом и уважением к маленьким зрителям. Родители тоже не скукают, потому что хороший спектакль для детей — это просто хороший спектакль.

Театру "Русский Дом", как и многим новым творческим объединениям, приходится решать серьезные финансовые проблемы. Влиятельных спонсоров у него нет, билеты недорогие. Только год назад театр обрел статус государственного и стал называться не театром-клубом, а просто театром, и теперь пытается создать администрацию из молодых, энергичных людей, которая смогла бы поставить его на новые экономические рельсы. Сам А.Сайко не ставит спектакли, он занимается организационными вопросами, так как считает, что есть люди, которые хотят прославиться в театре, а есть те, которые хотят прославить свой театр. Художественный руководитель "Русского Дома" выбрал второе, и хочется надеяться, что на этом пути его ждут интересные находки и возможность открытия новых имен.

Ольга ВАЙНШТОК