

описание
Русский
императорский театр

Императорский театр есть. 1996. Апрель. С. 4

Очередь за императором

СЕНСАЦИЯ?

Наталья ШАДРИНА

Предводитель Российского дворянского собрания князь Андрей Голицын и вице-предводитель князь Вадим Лопухин представили московским журналистам бывшего солиста труппы "Кремлевский балет" Майкла Шеннона в его новом качестве — генерального директора Русского Императорского театра.

Полюбив русский балет, американец Майкл Шеннон добился разрешения обучаться в Московском хореографическом училище и стажироваться в Большом театре; полюбив русскую балерину, добился взаимности и женился на ней; полюбив Россию, вознамерился взяться за возрождение ее культурных традиций и тоже преуспел. Пришел в Российское дворянское собрание (Знаменский переулок, 5) с предложением создать "Общество возрождения искусства русских императорских театров" и встретил полное одобрение нашего поднимающего голову дворянства. "Общество" было создано и попало под величайшее покровительство Великой княгини Марии Владимировны.

Впервые — после 1917 года, разумеется, — Русский Императорский театр заявил о себе неделю назад, 9 февраля, в Санкт-Петербурге. В Эрмитажном театре состоялся гала-концерт "звезд" оперных и балетных трупп ГАБТа, Мариинки и Украинской национальной оперы. Речь говорил Анатолий Собчак, присутствовали обе Великие княгини.

Наше время на то и сложное, чтобы быть противоречивым. По адресу Знаменский, 5, хоть это и бывшая дворянская усадьба, еще совсем недавно был прописан музей основоположников идеологии, по отношению к дворянству весьма не дружелюбной. Или вот, к примеру, возрождать старинные культурные традиции России берется человек не только очень молодой, но и воспитанный в традициях культуры совсем иной. Может быть, поэтому и взгляд на дело у него тоже несколько противоречивый.

Бывшие императорские театры, Большой и Мариинский,

по его мнению, прежние традиции (имеется в виду способ существования, организация) утратили. Финансирует их государство (то есть, на самом деле они как бы остались если не императорскими, то "имперскими" — Н.Ш.), финансирует не в полной мере, и потому артисты все время смотрят на Запад. Русский Императорский театр на государственную казну не заманивается, ориентируется только на спонсоров. Русский театр репертуарный театр, в Русском Императорском же спектакли будут идти на западный манер — блоками и быстро сходить со сцены. Зато вводится бенефисная система, и вместо главного балетмейстера будет главный танцмейстер. Цель театра — популяризировать классику, а также создавать новое, которое не отставало бы от лучших, высших и прочая образцов, и повышать культурный уровень населения, но "эксперты" к работе в театре привлекаться не будут, поскольку публика состоит не из экспертов, а из обычных людей.

Определять репертуарную политику, приглашать постановщиков и артистов собирается сам Майкл Шеннон. А также вести дело и добывать деньги, к чему вдруг обнаружил столь недюжинные способности, что даже оставил карьеру балетного артиста. Актерам намерен платить так, чтобы на Запад не смотрели. Хотя зарубежные гастроли все равно будут немаловажной составляющей деятельности создаваемого театра. Первые состоятся уже в марте в Словакии — на сцене Братиславской Национальной оперы предстанут молодые "звезды" России.

Труппа не будет набрана до того, как появится свое здание. (Переговоры о строительстве уже ведутся.) Вот тогда и начнут ставиться оперы, балеты и даже драмы. А пока есть только репетиционный зал, снимаемый в Дворянском собрании, речь, очевидно, идет лишь о самых обыкновенных гала-концертах...

Впрочем, как бы там ни было, если в Москве появится еще одно театральное здание, и на его сцене будут выступать хорошие артисты, хорошо при этом зарабатывая, то что в этом плохого, кроме хорошего?

