

Москва
Русский камерный балет "Москва"

"Взломщики"

10 лет балету "Москва"

Культура. — 2001. — 22-28 нояб. — С. 2

Десять лет назад мысль о гибели имперского искусства и самого имперского из искусства — балета — была для всех в России едва ли не аксиомой. Большой погряз тогда во внутренних разборках и вытолкнул на улицу великих звезд, театр имени Кирова еще не стал Мариинским и жил по принципу "все на продажу", активно раздаривая права на добро Пети́па японцам и корейцам. Мир захлестнули сотни самозванцев, под маркой "звезд русского балета" не брезговавших ни драхмами, ни новозеландскими долларами.

В то время в столице и объявился Камерный балет "Москва", организованный мало кому известным Николаем Басиним. Он начал с того, что пригласил в балетмейстеры петербуржца Эдвальда Смирнова. Хореограф, в перестроечные годы заработавший репутацию модерниста, должен был на сцене воплотить смелое теоретическое кредо новорожденного коллектива: оригинальные темы и их оригинальное хореографическое воплощение. Однако москвичи устали от современного балета, в котором балерины летают как пушинки и заламывают руки, прямо как в "Лебедином озере", гораздо быстрее, чем от классики.

Тогда Басин и сделал ход конем. Наштамповав — с помощью бесспорного эксперта в классическом балете Михаила Лавровского — "Лебединых озер", "Жизелей", "Шопениан", "Дон Кихотов" и "Щелкунчиков", которые

позволяют театру не умереть с голоду, он собрал еще одну труппу. В нее попали мальчики и девочки, у которых вместо дипломов хореографических училищ было огромное желание делать в России новое, почти неизвестное здесь искусство — современный танец. Сейчас именно эта труппа, на основе которой создан Центр современной хореографии, отвечает за престиж Камерного балета "Москва". Она выпускает премьеры, которые не ленится рецензировать центральная пресса, проводит московские фестивали современного танца и участвует в международных проектах. Год назад танцовщики Камерного балета "Москва" продемонстрировали, что переросли свои ученические опыты: спектакль "Взлом", поставленный для них известным нидерландским хореографом Полом Нортонном, стал одним из главных событий сезона, оттеснив на второй план возобновления и новые редакции старых балетов в феешенбельных московских театрах.

Отметив капустником свое первое 10-летие, Камерный балет "Москва" интригует тем, что вновь ищет молодого западного хореографа для новой постановки и готов пополнить свой обширный репертуар из 28 спектаклей еще двумя — "Оправданием Дон Жуана" в хореографии Натальи Фиксель и "Алисой в стране чудес", над которой работает Иван Фадеев.

Мария ПЕТРОВА