

Москва

Русский камерный балет „Москва“

«Странники» танцуют на Таганке

В ТЕАТРЕ «Содружество актеров Таганки» прошла премьера спектакля Русского камерного балета «Москва» — «Странники». Это три самостоятельных хореографических произведения, поставленные разными хореографами и сыгранные разными труппами, составляющими единый коллектив камерного балета «Москва». Вначале было предложено нечто острое и холодное под названием «Графический балет». Миниатюра, поставленная Геннадием Песчаным, представляет из себя семь мини-спектаклей, идущих под музыку «Пинк Флойда», Клауса Шульца и Вагнелиса. Это действительно графика: артисты в черных блестящих облегающих трико-комбинезонах, где белыми остаются только кисти рук да бледные пятна лиц, волей режиссера превращенные в каучуковые механизмы, точно и слаженно выполняющие действия, напоминающие акробатические упражнения.

Но все же это ни в коем случае не спорт! В ритмических движениях чувствуется осмысленность. Мы понимаем, а вернее, — ощущаем (и современная музыка, столь же непростая, как и хореография, помогает нам в этом) то, что хотел сказать автор. В действе проступает нечто шпенглеровское — механизм современной цивилизации, с ее мерно, как часы, бьющимся пульсом. Сюжет маятника, сотворенного человеческими телами, проходит почти через все мини-миниатюры Песчаного.

Хореографическая драма «Вечерок» (постановщик Эвальд Смирнов) переносит зрителей в другую эпоху, другое измерение. Это трогательный сентиментальный лубок — картинки века минувшего, озвученные музыкой Валерия Гаврилина. И здесь сочетание музыки с действием на сцене идеально.

Вот хозяйка гостиной перед старинным зеркалом вызывает воспоминания юности: наивные девушки в белом, галантные кавалеры с одинаковыми усиками на каменных лицах. Обобщенная Бедная Лиза и «милый, милый, добрый Августин». Ах, лучше бы она этого не делала — зеркало разбито. Как и сердце.

Последней шла собственно премьера — спектакль Елены Богданович «Странники» на музыку Астора Пьяццолы — «спектакль о странствии как форме жизни — опасной, увлекательной, жестокой, наркотической». А еще — о вечном противоречии между желанием человека быть таким, как все, и потребностью оставаться самим собой. Кто-то выбирает первый вариант, другой имеет все шансы быть раздавленным обществом. Последнее и происходит с героями спектакля, которые, впрочем, слишком наивны, чтобы делать осмысленный выбор.

Театр «Москва» существует четыре года. Его создатель Николай Басин, он же — художественный руководитель и директор сознательно культивирует принципы творческого плюрализма. Нерв театра — в синтезе новаторских поисков западного балета и классических традиций русского.

Александр ЖЕЛЕНИН