

ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДАТЬ?

Мат. Консерватория. - 1994 - 17 мая. - С. 3.



"Театр времен Нерона и Сенеки" Радзинского превратил в балет на музыку А. Шнитке Эдвальд Смирнов. Судя по зрительской реакции драматурга, спектакль камерного балета "Москва" приятно поразил его.

Спектакль произвел удивительное впечатление. — сказал Эдвард Станиславович. — Свою пьесу я видел и в Дании, и в Америке, и в Канаде... У Смирнова — одно из самых подробных прочтений пьесы, хотя не звучит ни слова! Играют артисты так, будто это последний спектакль, последний день в их жизни, — страстно, увлеченно. В пьесе есть возможности для суперэротики, они используют эту эротику очень благородно, целомудренно. И все очень красиво. Талантливо.

Новый балетный театр, не имея собственной сцены, играл в Театре им. Ермоловой и в Театре сатиры "Нерона" и "Новеллы о любви". В Театре оперетты показывал "Арлезианку" Бизе. Но о балетмейстере в столице еще не очень слышаны — он петербуржец, "вагановец", мистик, танцевал. Балетмейстерскому искусству Эдвальд учился в Петербургской консерватории. Стал лауреатом Московского конкурса хореографов. Пошли приглашения на разовые постановки. В Свердловске Смирнов создал свой театр "Пируэт". Но какой-то творческий неуют погнал его в Москву. Здесь вместе с частью труппы "Пируэта" он и рискнул организовать новый театр камерного балета. И это в Москве, где обитают звезды со всемирным сиянием.

Год назад театр "Москва" побывал в Китае. Сейчас ожидается новая поездка, увы, тоже только с классическим репертуаром. В столице к камерному балету власти предержащие были добры: дали стены без крыши на Берсеневской набережной. Здесь проявился директорский дар Николая Басина. Но здание — рядом с храмом, и священнослужители приглядываются к помещению: оно им очень подходит. По душе. Балетмейстер и директор готовы пойти на компромисс, если предложат новое помещение — и лучше, если не только для репетиций, но со сценической площадкой. Без сцены — какой театр!

Наталья ДАРДЫКИНА.

Москва
Камерный балет "Москва"