

Москва
"Русский нац. балетный театр"

Пароль: Питера

Одним Русским балетом больше

Несмотря на то что в столице работает не менее десятка постоянных балетных компаний разного калибра, рынок сбыта и резерв помпезных названий оказался все еще не исчерпанным: о своем рождении заявил "Русский национальный балетный театр" во главе с Владимиром Моисеевым и Евгением Амосовым.

Внук Игоря Моисеева, дебютирующий в качестве художественного руководителя, декларировал, что "основная цель театра – создание оригинальных постановок на национальные сюжеты народов мира". И презентовал труппу оригинальной постановкой столетней давности – "Лебединым озером". Балетмейстерами разных стран, которые способны почувствовать и воплотить на языке классики дух своего народа, его стиль и колорит, оказались неизменные М.Питера (так указано в программке), Л.Иванов, А.Горский, А.Мессерер, усовершенствованные руководителями труппы в соответствии с численными, техническими и постановочными возможностями "Русского национального балетного театра".

Возможности численные и технические позволили новорожденному театру продемонстрировать зрелище, вполне похожее на "Лебединое

озеро". На месте оказались реалистически выписанные замок и озерные заводы, в наличии почти все основные персонажи и танцы. Правда, трепетные белоснежные хоры порою оборачиваются суровыми перестроениями военного парада под громкий счет репетитора из-за кулис, оркестр временами путает Чайковского с Лягаром, а Одетту Одиллию пришлось добывать "на стороне" (свободной оказалась Ольга Павлова из Театра Касаткиной и Василёва).

Возможности менеджерские впечатлили гораздо более. Обилию спонсоров "Русского национального балетного театра" может позавидовать любой академический коллектив, а собственному оркестру и роскошному зданию "Новой оперы" с золоченым занавесом – бездомные труппы-соперники. Единственное, чего не хватало на презентации – "новых художественных идей", которых пожелал "Русскому национальному балетному театру" в своем послании Михаил Швыдкой.

Анна ГАЛАЙДА

PS. Театр дебютировал при поддержке продюсерских компаний "FAON International" и "VS Production".

руководителем. - 2004. - 27 июня - 31 июля - с. 7