

«Новый
"Русский национальный
балетный театр"

Новые Известия. —

27 ИЮНЯ 2002 ГОДА

«Лебединое» на экспорт

В Москве появился
еще один балетный театр

Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»

«Новая опера» приняла под крыло свежую танцевальную труппу. К «Имперскому русскому балету» Гедиминоса Таранды гостеприимные хозяева добавили коллектив под названием «Русский национальный балетный театр». Именно так отныне основатели, заслуженные артисты России Владимир Моисеев и Евгений Амосов нарекли свое детище.

Презентацию нового театра провели с подобающей пышностью: стильные интерьеры, шампанское гостям, живая музыка в фойе, вечером сложенные программки и лебединые перышки в роскошных приглашениях билетах. Птичья тематика возникла не случайно. На десерт было пошито «Лебединое озеро», для экспортного варианта приготовленное неплохо. Приятным сюрпризом стала полная комплекция лебединых сцен: Одетту, как и положено, окружали 24 подружки. Женский кордебалет, эта вечная боль гастролирующих коллективов, хотя и популяризм, громким репетиторским шепотом, не допустил явных дыр, не «оборыл» в росте и более-менее ровно выстраивался в линии.

Мужской состав выглядел несравненно хуже. Прежде всего труппе срочно требуется премьер. От былых достоинств многократного лауреата Сергея Клукова (Ротберг) остался лишь высокий, легкий прыжок. Коренастый Максим Романов (Зигфрид) ни плотной фактурой, ни вялой манерой в принцы не годится, да и партнерскими достоинствами не блещет. Ольге Павловой (неглихоая Одетта и не в меру рез-

кая, без полутонов Одиллия) приходилось постоянно быть на чеку, полагаясь на крепость пуантов и участие публики, весьма, надо сказать, мощное. Похоже, «Новая опера» обзавелась хорошо выученной клаской. Деловитые «бравы» и яростные, в аккурат посередине па-де-де овалки сделали бы честь коллективу из Большого.

Увы, оркестру не смогла помочь даже ненормированная поддержка. Более всего музыканты следили не за точностью интонирования, а за уровнем децибелов: от могучего фортиссимо, неуместного в небольшом зале, временами закрывалось уши. Дирижеру же Илмару Калниньшу, озабоченному попаданием «в ножку» (большинство танцовщиков оказались ему не в помощь), было не до стилизованных нюансов.

Приобретение собственного оркестра пока не входит в планы организаторов театра, но в остальном их намерения серьезны. Предлагается, что от экспортных собраний жидкий коллектив отличит продуманный подход к репертуару. В частности, как следует из программы-максимум, будет реализована идея создания оригинальных балетов на национальные сюжеты разных народов. И ставить их будут балетмейстеры, способные адекватно воплотить дух своего этноса, его стиль и колорит. Учитывая, что характерный солист Большого театра Владимир Моисеев еще и внук легендарного Игоря Моисеева, такой репертуарный поворот нельзя считать случайностью. Тем более что в балетных кругах Моисеева-младшего все чаще называют преемником дела на посту руководителя знаменитого ансамбля.

