Москва

Русский театр классического балета им. А. Павловой

Специальный выпуск
информационно-рекламного приложения
9 сентября 1995 года

БИЗНЕС+КУЛЬТУРА 3

Культура. – 1995. – 9 сент. – С. 3

Сбудется ли мечта Анны Павловой?

Чье сердце не просветлеет при упоминании имени великой русской балерины Анны Павловой? Кто хоть раз видел ее изображение в танце или в жизни, у того обязательно чуть-чуть сжималось сердце, как это всегда бывает при встрече с прекрасным. Она была удивительным воплощением гармонии и одновременно загадкой. Она выступала каждый день, вызывая восторги обитателей дворцов и многотысячной публики. Маленькое, хрупкое создание, едва весившее сорок килограммов, обладало колоссальной энергией гения.

Прима-балерина Мариинского театра, создавшая уникальные образы, Анна Павлова вторую половину жизни странствовала по свету со своей труппой. Она танцевала, ставила мини-балеты, создавала школы, учила и училась сама, занимаясь большой благотворительной деятельностью.

Умерла, не дожив недели до 50 лет. Завещав, как выяснилось потом, похоронить себя в России.

Но ничто здесь, в России, да и где бы то ни было на Земле, долгие годы не было названо ее именем. Лишь только в космосе совсем недавно одна из малых планет за № 3055 стала называться "Аннапавлова". Однако два года назад в Москве заявил о себе Русский театр классического балета имени Анны Павловой. Его создателем с группой единомышленников занялась Валентина Жиленкова, по профессии драматическая актриса. Сколько ими за это время проделано, выстрадано — одному Богу известно.

Театр поддержали Ю. М. Лужков, В. И. Ресин, В. А. Коробченко и другие члены правительства Москвы, в чьем постановлении № 886 "О программе развития культуры Москвы" записано: "Осуществить строительство Русского театра классического балета имени Анны Павловой". Театру выделили участок земли в центре города для строительства театрального комплекса. Есть и проект, отобранный на конкурсной основе. Автор — Борис Улькин. Теперь среди множества проблем главная — построить театр. Она ждет безотлагательного решения, или иначе — средств. Потому что театр без стен и крыши может погибнуть. А обретя свой дом, может вырасти в Международный культурный центр, достойный Анны Павловой.

Так какие же выгоды получат те государственные или коммерческие структуры, предприниматели, меценаты, которые выразят желание вложить средства в этот проект? И во что это обойдется?

Дело в том, что проект включает не только здание театра и театральных помещений — 15 тысяч кв. метров, но и 30 тысяч кв. метров коммерческой инфраструктуры. Это гостиница, супермаркеты, помещения под банки и офисы, ресторан, многоярусный подземный гараж, бассейны и многое другое. Если построить весь театральный комплекс за два года, то за счет эксплуатации этих объектов он уже через два года окупится и начнет давать доходы. Сначала театр хотел получать половину доходов, но согласен даже на 25%, то есть 75% будут получать вкладчики средств в строительство.

Комплекс можно построить за 20 миллионов долларов, а можно за 120. Это зависит от используемых материалов, качества отделки и так далее. А в итоге здание театра может стать или рядовым кинотеатром, или памятником культуры и архитектуры конца XX века, достойным великого русского искусства.

Несмотря на отсутствие театрального помещения, удалось уже немало сделать. Театр стремится контактировать со странами, где выступала Павлова. В 54 страны были разосланы обращения с просьбой помочь в сборе архивного материала, связанного с пребыванием там танцовщицы. Он нужен и для музея балерины, и для составления и издания "Летописи жизни и творчества Анны Павловой". Уже откликнулись 20 стран. Один из известных зарубежных коллекционеров, имеющий богатейшее собрание экспонатов, связанных с жизнью Анны Павловой, выразил готовность подарить их театру для будущего музея (его условия — все экспонаты должны быть представлены на юбилейной выставке "Анна Павлова и ее время").

Экспонатами будущего музея имени Анны Павловой станут и работы художников, получившие премии на объявленном театром конкурсе "Анна Павлова в мире изобразительного искусства." **Прием работ — 24—25 ноября с 12.00 до 18.00 по адресу: Кузнецкий мост, д. 20, Выставочный центр "Московская галерея". Конкурсный просмотр — 26 ноября.** Итоги конкурса будут опубликованы в прессе. Кстати, конкурс международный. И если он удастся, то может стать традиционным.

Материал для "Летописи..." надо собирать долго. А на будущий год должна выйти книга воспоминаний об Анне Павловой Виктора Дандре, мужа балерины. Председатель Комитета по печати РФ С. Грызунов дал добро на ее издание в связи с юбилеем Анны Павловой. Кроме того, известный искусствовед, писатель и художник из Великобритании Кит Мани прислал письменное согласие о переводе своей известной книги "Анна Павлова", выпущенной к 100-летию со дня рождения. Для ее издания нужен спонсор.

А для осуществления проекта строительства театра необходимо прежде всего внимание государства — хотя бы такое же, как к Дому Вены, за несколько лет прошедшему путь от закладного камня до строительства. **Кстати, неплохо было бы к 115-летию со дня рождения Павловой на месте строительства заложить такой же камень, который освятил бы Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.** И тогда все префекты Москвы тоже считали бы за честь участвовать в строительстве не только Тишинского рынка, но и Дома Павловой. Однако сейчас очевидно, что будущий Дом Павловой уже проверяет нас на духовную зрелость. И помочь здесь могут люди духовно богатые, незаурядные, понимающие великую миссию великой балерины мира и любящие свою Россию и отечественную культуру. Хочется верить, что если бы глубокоуважаемый Ю. М. Лужков при поддержке выдающихся деятелей культуры России и мира обратился к мэрам городов тех стран, где выступала наша прославленная соотечественница (а выступала балерина почти во всех странах и даже является почетным гражданином канадского города Квебек), то материальная поддержка этому проекту обязательно была бы оказана. И театр, как говорят в России, был бы построен "всем миром", потому что искусство великой танцовщицы принадлежит народам всего мира.

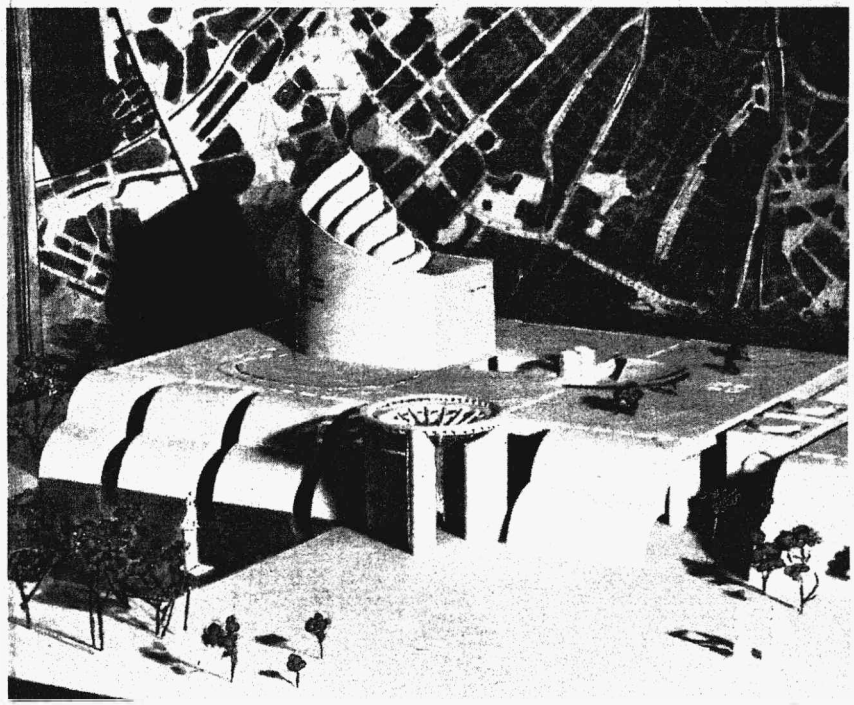
Итак, театр, взявший имя Анны Павловой, существует не на бумаге. Он пошел по очень тернистому пути — легче было арендовать помещение, подготовить одноактный балет и пару концертных программ и не вылезать из заграницы, как это делают некоторые скороспелые труппы. Театр хочет жить в своем доме. Добротном и красивом. Может, именно о таком мечтала великая балерина, скитаясь по свету. И дом этот стоял бы на любимой русской земле. И был полной чашей. От кого зависит, чтобы это, наконец, сбылось?

◆

От редакции. Дом Анны Павловой можно построить, если поклонники балета из разных стран откликнутся и пришлют на расчетный счет театра любую сумму с указанием: **"На строительство театра имени Анны Павловой".**

Рублевый счет р/с 601180 МФО, 201412 во Фрунзенском коммерческом банке г. Москвы.

Валютный счет: Account 101WA-051 144000 Swiss Bank Corporation, Four World Center, Box 395, New York account 073 000 007/001 Commercial Bank "Optimum", Moskow.

Контактные телефоны: (095) 972-60-85, 925-42-64, 928-18-44.

Факс: (095) 972-60-85, 149-97-76, 203-71-54.