

Моск. правда. — 1993. — 28 мая. — С. 4.

Вдохновленные Анной Павловой

...Скользит обессиленный лебедь, в последней попытке взлететь трепещут легкие крылья, пытаюсь поднять его к свету, к солнцу... Кому не знакома эта хореографическая миниатюра, так много вобравшая в себя чувства человеческих, и надежд, и нежности, и отчаяния... Тот, кто видел «Лебедь» Сен-Санса в исполнении великой Анны Павловой, не мог забыть никогда. Неземная прелесть и чистота, романтический взлет духа — такие впечатления оставила по себе выдающаяся русская балерина, ставшая символом отечественного балета.

Восстановить классические спектакли конца XIX — начала XX века, создать новые романтические хореографические постановки — такую задачу видит перед собой Русский театр классического балета имени Анны Павловой — новый коллектив, учредителями которого стали правительство Москвы и городской Комитет по культуре.

Ваш корреспондент встретился с одним из инициаторов создания театра имени Анны Павловой — его директором Валентиной Желенковой — накануне первой встречи новой балетной труппы со зрителями.

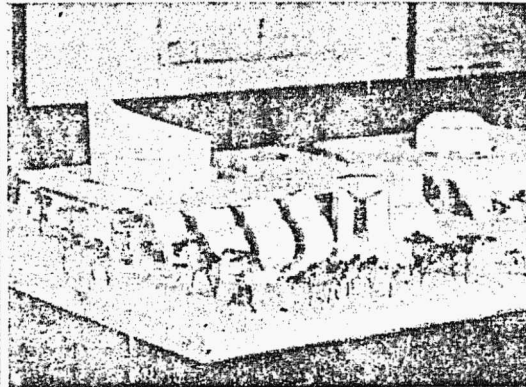
— 25 мая Русский театр классического балета имени Анны Павловой во Дворце культуры ГПЗ-1 впервые вышел к зрителю с divertissementом из репертуара великой русской балерины, — рассказала она. — Сюда вошли фрагменты из балетов «Тщетная предосторожность»

Гертеля, «Пахита», «Дон Кихот», «Баядерка» Минкуса, а также «Шопениана», «Лебедь» Сен-Санса, «Видение Розы» Вебера. Среди исполнителей, вошедших в молодую труппу, Владимир Кириллов и Галина Крапивина, Татьяна Чернобровкина и Светлана Цой, Людмила Рыжова и Людмила Шипу-

projects and in us, and in the Palace. Under the results: the first prize and the possibility of further development of the project received the talented choreographer Boris Ulykin (author of reconstruction of the Manezhnaya square). He proposed the idea of building in the shape of a swan, which immediately associated with immortal ob-

площадки. В комплекс театра входят и школа-студия балетного искусства, гостиница для гастролеров, оздоровительный комплекс с бассейном и залом художественной гимнастики, коммерческие офисы. Предусмотрено и помещение для музея Анны Павловой.

Рационально предлагает-



лина, Олег Кожанов и другие артисты, хорошо известные любителям балета. Руководит театром народная артистка СССР, лауреат премии имени Анны Павловой Маргарита Дросдова.

В Марьиной роще, рядом с театром «Сатирикон», нам выделен участок в полтора гектара, где мы собираемся к 1996—1997 году построить театр. Для этого был объявлен заказной конкурс на лучшую эскизную идею. В нем приняли участие тринадцать архитекторов, в основном молодых, известных своими

разами Анны Павловой. Стены напоминают спадающую волну. Впечатление от здания — «лебедь» будет усиливать искусственный пруд.

Но, разумеется, проект Бориса Улькина ценен не только художественным образом театра, но и четкой проработкой внутреннего пространства со зрительным и репетиционными залами, фойе в стиле тех стран, где триумфально выступала Анна Павлова, возможностью трансформации сцены, использованием крыши для устройства там сада и открытой концертной

площадки. В комплекс театра входят и школа-студия балетного искусства, гостиница для гастролеров, оздоровительный комплекс с бассейном и залом художественной гимнастики, коммерческие офисы. Предусмотрено и помещение для музея Анны Павловой.

я использовать и каждый метр подземного пространства. Конечно, нам одним такое здание построить не под силу. Но надеемся, что учреждение Международного благотворительного фонда русского классического балета имени Анны Павловой, куда мы приглашаем войти представителей делового мира России и зарубежных стран, ценящих искусство хореографии, поможет и построить здание, и поставить или восстановить спектакли, проводить фестивали и конкурсы.

У нас уже есть предварительное согласие всемирно известных деятелей культуры и бизнеса войти в patronage committee of the fund.

Вообще, как оказалось, к новому театру множество друзей. Помимо правительства Москвы и Комитета по культуре, нам помогали организации и просто хорошие люди, среди которых Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, ГПЗ-1, Державинский райсовет совместно с Сокрыбфлотом, типография «Гознак», АО «Дом», газета «Аргументы и факты», а также Галина Уланова и Марина Семенова, Владимир Васильев и Иосиф Кобзон, Игорь Моисеев и Махмуд Эсамбаев, Ирина Архипова и Михаил Лавровский — пусть простят меня те, кто здесь не назван. Поверьте, мы всех помним, всех благодарим от души. Единомышленники мы нашли и в лице префекта Северо-Восточного округа В. Систеря.

Теперь перед нами стоит задача завоевать единомышленников среди зрителей.

Итак, первая встреча с публикой ознаменовала рождение театра имени Анны Павловой. Подробнее о новом коллективе вы сможете узнать на празднике «Московской правды» 30 мая на Центральной эстраде в 15 часов.

Л. НЕКРАСОВА.
Фото А. БЕЗРОДНОВА.

Москва
Русский театр классического балета имени Анны Павловой