

С. Шведова  
Театр украшений  
"Рясны"

# Жемчужный венец

Моск. правда. - 1994. - 18 февр. - с. 3.

На Гоголевском бульваре, 10, под крылом Международного художественного фонда возник необычный театр, о каком вряд ли вообще кто-то слышал, — театр... украшений «Рясны».

А придумала и, можно сказать, своими руками создала его искусствовед Седя Минаян. В юности работала актрисой в театре, а потом пошла в «науку» — защитила диссертацию, преподавала в театральной студии в Баку, занималась социологией культуры в НИИ социологии А.Н. Изучая историю театрального костюма, постепенно от «теории» перешла и «практике»: начала сама извлекать украшения — обязательный аксессуар женского костюма. За несколько лет собралась обширная коллекция украшений — ожерелья и тайтаны, оплечья и браслеты, кольца и ошейники. Мне посчастливилось несколько лет назад побывать на одной из выставок Седи Минаян — это было какое-то пиришество фантазии. Между прочим, именно на выставках и родилась идея театра украшений. Там всем хотелось

примерить понравившееся произведение искусства, и автор охотно позволяла это делать, а потом украшения демонстрировали манекенщицы, и они уже начинали играть какую-то свою «роль». Идея театра украшений понравилась директору Международного художественного фонда Анатолию Васильеву, который предоставил Седю Григорьевне условия для работы. Художница бесконечно благодарна этому человеку — в наше время сказать: «Ни в коем случае не занимайтесь бизнесом — мы все будем поддерживать материально!». Уникальная ситуация.

Украшения... Есть ли на свете женщина, равнодушная к ним? Но как любим мы обещивать себя привозными побрякушками из Кореи и Турции, не задумываясь о том, что именно Россия, одна из немногих стран мира, задала тон в этой области. Поэтому премьеру театра «Рясны» — спектакль-сказка «Русь жемчужная» — Седя Минаян и ее сподвижники посвятили именно этому. Артисты наряжаются в велико-



лепные украшения и костюмы, а ведущая начинает рассказ... Искони на Руси процветало жемчужное низание — а в жемчужные украшения наряжались и царицы, и боярышни, и деревенские девушки. Было в народе даже такое выражение — «жемчужиться» — красоваться, примерять украшения. Оказывается, жемчуг на Руси

добывали в больших количествах, водился он в чистейших реках (сейчас варварское отношение к природе сгубило все), но никогда купцы им не торговали, наоборот, закупали за границей. Уж очень благоговейно относились к этому камню, считали его символом царствия небесного, чистоты и целомудрия, а не слез. Жемчуж-

ное низание — сугубо русское искусство, из жемчуга делали ожерелья, оплечья, начальники. И никогда на Руси украшения не были утилитарными — во главу угла ставили только красоту.

Спектакль разделен на несколько миниатюр, каждая из которых несет информацию, а литературную основу составляют отрывки из легенд, преданий, художественных произведений и стихов. Выход артистов сопровождается музыкой. Спектакль построен так, чтобы зрители смогли не только насладиться великолепными изделиями художников театра — здесь возникает образ женщины разных эпох, стилей, культур. Вот появляется на подмостке самая притягательная женщина всех времен и народов, волнующая воображение поэтов и художников, — египетская царица Клеопатра. На ней великолепное оплечье, низание из бисера. И совсем не устарели эти украшения! Наша девушка выглядит ничуть не хуже роковой Клеопатры.

Коллекция театра, украше-

ний «Рясны» составляет несколько сотен изделий. И каждой фантазией и трудолюбием надо обладать, чтобы явить это чудо людям. Не могу удержаться, чтобы не назвать имена соавторов, Седя Григорьевны Минаян. Это художники Н. Харитоненко, Н. Долгана, Н. Коноядо. Художник по костюмам А. Кобец, Хореограф В. Пасютинская. И, конечно, молодые талантливые артисты, которых всех перечислить невозможно. Но о Галине Расказавой хочу сказать особо. Это она была нашим гидом по разным эпохам и культурам, она рассказывала и показывала все, что было в этом удивительном, уникальном, великолепном зрелище.

Седя Григорьевна Минаян преклоняется перед русской культурой, и театр украшений «Рясны» делает весомый и прекрасный вклад в ее возрождение. А то, что такая культура не захиреет и возродится, у Седи Григорьевны сомнений нет.

И. ШВЕДОВА.