

Москва  
Театр танца  
«Семь»

НАЧАЛО ПУТИ

## И пахло сандалом, и горели свечи

Театр танца «Семь», созданный Вероникой Смирновой, показал свой первый спектакль «Начало пути».



Дома она была такая же, как на сцене. Звучала музыка — индийские вокализы, Бах, современные мелодии. Так же, как в зале, окутывало душистым ароматом сандала, трав и чего-то неизъяснимого, чем пахнут только тлеющие восточные «палочки». На стенах — картины: вселенная, земля и небо, Иисус Христос, смотрящий в душу. И горели свечи...

— В вашем спектакле танцы сплетены с вашими стихами, он весь необычен, как краски на ваших картинах. Как все это возникло?

! — Мы привыкли сдерживать себя, оглядываемся: поймут — не поймут. Вот у меня горы таких цветов, которых вроде бы не бывает. Не надо ничего бояться — это главное.

— У вас сильно звучат мотивы Индии, сливаясь с мотивами России. Отчего?

— Мысль об их общем прошлом не нова. Считают, что Индия — сердце планеты, а Россия — мозг. У меня такое чувство, что я жила в Индии долго и хорошо ее знаю, хотя реально была там всего сорок дней на гастролях с Театром пластической драмы.

— А как вы пришли в балет, сделали свой театр?

— Я окончила Московское хореографическое училище, которое стало для меня хорошей школой, как, наверное, для мужчин армия. Я поняла, что из всего поставленного в балете, мне ничего не подходит. Нужно найти свою тропинку. Труппа объявилась вроде бы случайно: позвоили, предложили — уехал за границу руководитель.

— А кто вас финансирует?

— Я бесконечно люблю своих артистов. Они работают с полной отдачей, не получая ни копейки. Илзе Лиепа, моя подруга еще по училищу, показала пленку с готовым спектаклем театральному агентству «Ардания», и оно поддержало нас — дало возможность выступить.

— А есть перспективы?

— Туманны. Есть планы. Хотелось бы еще привлечь талантливых людей. Но их больше интересуют поездки, а не творчество. К сожалению, у нас в стране невозможно сочетание дела, которое тебе интересно, с нормальной оплатой.

...На прощание Вероника подарила мне свои стихи и несколько пахучих «палочек». Я вышла из ее теплого дома в сырую, зябкую московскую осень, но было радостно. От встречи с хорошим человеком. Талантливым и красивым.

С. САМСОНОВА.

● Танцует Вероника Смирнова.

● Сцена из спектакля.



Кульмисс. — 1991. — 26 окт. — С. 9.