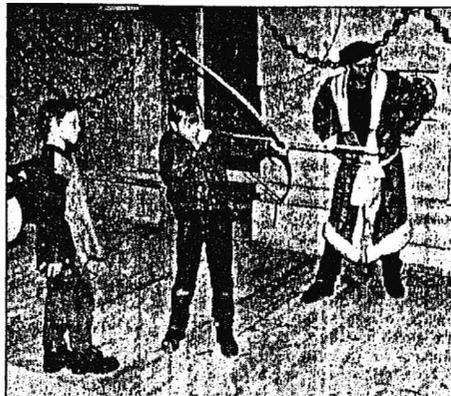


# Давайте играть вместе

Отшумели по Москве датские новогодние представления у бесчисленных елок. Деда Морозы со Снегурочками, Лисами и Зайцами отводили свои хороводы под традиционный мотив «В лесу родилась елочка». Съедены сладкие

подарки. Но ручаюсь, что среди самых роскошных и самых скромных ребячьих увеселений было одно, ни на какие другие не похожее, хотя название носило общепринятое - «Новогодняя елка».



## Наталья БАЛАШОВА

Это был спектакль-игра, участниками и главными героями которого становились сами ребяташки в возрасте от трех до 12 - 13 лет. И открылся этим представлением новый московский театр «77 - На Ленинском».

Наша газета уже писала о том, что актер театра и кино Николай Хопошин еще года два назад загорелся идеей создания театра для детей и взрослых в Юго-Западном округе Москвы, где не так уж много увеселительных заведений. А на базе такого театра можно было бы в дальнейшем открыть широкопрофильный Культурный центр. На поиски помещения, финансов, ремонт ушло немало времени. И вот театр открыт.

По крутой лестнице спускаемся вниз и попадаем в красочный, сказочный мир, где все блестит, сверкает, переливается, копшется. Стены, потолки, дверные проемы украшены, увешаны елочными гирляндами, серебряным «дождем»: на стене большого зала раздувет взгляд спешащий куда-то на санках Дед Мороз, а в глубине красуется пушистая, вся разукрашенная елка. В этом зале и начинается спектакль-игра, придуманный Н. Хопошиным по типу телеигры «Ключи от форта Байяр». Здесь, у елки, где

стоит «заколдованный» сундук с подарками, детишки должны из спрятанных отдельных фрагментов заклипания составить фразу, открывающую замки сундука. А фрагменты - деревянные треугольники с отдельными буквами - им предстоит искать, преодолевая всяческие препятствия и совершая «подвиги». Разбившись на возрастные группы по пять-шесть человек, дети, возглавляемые сказочными персонажами, отправляются на поиск.

Все помещения театра превращены в обиталища волшебных существ: башня Чародея, пещера Разбойника, Лесная почта, Избушка на курьих ножках Бабы-Яги. Заколдованный лес, где живет Леший, Богатырская поляна, на которой предстоит состязаться в ловкости и силе, - все это надо пройти ребятам и собрать по дороге разбросанные Бабой-Ягой кусочки заклипания.

С каким же азартом и тщанием они стреляют из лука, соревнуются в метании копца, на скорость собирают из фрагментов фигурки зверей, затаив дыхание пробираются сквозь «паутину», чтобы не потревожить висящих на ней колокольчиков, перебираются с кочки на кочку по «болоту». (Должна заметить, что все это весьма интересно проделывать и взрослым, хотя только трелеткам разрешается пускаться в путь в сопровождении пап и мам.) И, как закономерность, после каждого такого

спектакля-игры часть детишек остается на следующую «сеанс», а многие приходят на следующий день, и еще, и еще.

Зная сложные финансовые проблемы открывшегося театра, я не удержалась, чтобы не спросить Н. Хопошина, откуда вся эта роскошь убранства помещения, костюмы персонажей и прочее.

«Голк на выдумки хитра, - смеется Николай Михайлович. - Таинственность заколдованного леса и болота, где обитают Леший и Баба-Яга, - списанная маскировочная сетка, жертвованная нам одной воинской частью. А уж мы сами «населили» лес и болото раскрашенными бумажными «чудищами». Все костюмы - из проката. «Роскошный» блеск елочной мишуры - приобретенная на вес некондиционная продукция завода «Иней». Всякая бутафория - тоже списанные предметы, украшавшие в прошлом витрины универсамов. Елку мы с нашим завпостом срубили сами, получив на то, разумеется, соответствующее разрешение. А все персонажи представления - студенты первокурсники Института искусств. Это их первые роли на профессиональной сцене. Дипломированный специалист среди них только одна

Василиса Премудрая - психолог Людмила Дудорова. Две «елки» были у нас благотворительные. Это наш глава районной Управы Владимир Дмитриевич Мишанин, побывавший на одном из первых представлений, сделал подарок малоимущим семьям района «гагаринский».

- А каковы планы на будущее? Не будете же вы прокатывать елочное представление до бесконечности. Театр открыт, он должен иметь репертуар.

- Нашим зрителям-участникам - маленьким и большим - так понравилась эта елочная игра, что по их просьбам и заявкам мы планируем поставить еще два подобных спектакля: для детей - «Кораблекрушение», для взрослых - «Авиакатастрофу». А вскоре выпустим премьеру комедии Ж. Пуара «Семейный уик-энд», которая у нас будет называться «Прекрасный потерянный ад». В начале февраля приходите на премьеру.

- Спасибо. И успехов вам во всех ваших начинаниях в новом году.

Фото Виктора АНТОНОВА.

Василиса Премудрая  
Театр "77 - На Ленинском"

Моск. правда. - 1999. - 20 янв. - С. 6