

Московская
театры "77" — На Ленинском

ПРЕТВОРЕНИЕ МЕЧТЫ

Без малого год назад на страницах "Московской правды" было опубликовано интервью под названием "Мечта об идеале" с актером Николаем Холошиным, отказавшимся в наше сумбурное время создать собственный театр. Только в отличие от большинства таких же, как он, отчаянных экспериментаторов, открывающих театры, не имея ни собственной сцены, ни даже репетиционного зала, Холошин первым делом занялся поиском подходящего помещения. И нашел. В Гагаринском районе Юго-Западного административного округа, на Ленинском проспекте, 77. Документально все оформил при активной поддержке тогдашнего супрефекта Владимира Кириллова и даже начал репетировать первый спектакль на отчужденном, которых планировал осуществить через два по завершении ремонта помещения. Вот обо всем этом и поведал он тогда, придя поделиться

своей радостью в редакцию и стремясь уже заранее оповестить потенциальных зрителей о рождении в их районе нового очага культуры. Но, как гласит народная мудрость, "скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается". Особенно у нас, да еще в наше-то непонятно какое время.

В конце весны Холошин опять объявился в редакции. Удрученный, но не павший духом. В районе прошли переборы начальства, финансирование ремонта приостановилось, а с ним и репетиции. Будущий худрук снова по кругу ходил с бесчисленными бумагами, собирая необходимые подписи. На вопрос, когда же открытие, — только развел руками, но при этом упрямо заявил: "Будет!"

Минули лето и осень. Николай Холошин успел за это время получить звание заслуженного артиста республики, о чем скромно сообщил по телефону. А

главной его радостью был строившийся с мертвой точки ремонт, который по всем расчетам должен завершиться к началу зимних школьных каникул, и тогда первой акцией нового театра станут новогодние детские елки, за которыми последует долгожданная премьера.

В документе, подписанном главой Управы района "Гагаринский" В.Д. Мишаниным, о холошинском детище уже говорится как о реально существующем Московском драматическом театре "77" — на Ленинском" с четко обозначенными целями и задачами, даже репертуарным планом на ближайшее будущее. В первом спектакле "Семейный уик-энд" по комедии французского драматурга Ж.Пуэро в постановке самого Н.Холошина заняты актеры разных московских театров: Алена Яковлева и Борис Курматов (Театр сатиры), Любовь Руднева — киноактриса, Татьяна Ашуркова (Театр на Малой Бронной) и другие. В дальнейших планах постановки приглашенных режиссеров: Татьяна Стрелова — "Азбука непослушания", Вадим Кондратьев — "По 206-й", Александр

Марин — "Беглецы", Евгений Графкин — "Вишневый сад". Большое внимание театр намерен уделять детскому и юношескому репертуару. Н.Холошин собирается создать при театре молодежную студию с целью отвлечь от улицы детей и подростков. Работа со школами, проведение праздничных утренников для детей района, целевых благотворительных спектаклей и концертов для социально незащищенных жителей — тоже в планах театра. Две сцены — для взрослых и детей — обеспечат ежедневный показ спектаклей, а по выходным даже три представления. В дальнейшей перспективе — создание на базе театра методического центра по координации деятельности малых театров и проведение ежегодных фестивалей театров малых форм. Словом, планы у Николая Холошина неохватны. Были бы силы, а главное — возможности. По нашему времени — деньги-то есть.

Ждать осталось недолго. Поживем — увидим.

Наталья
БАЛАШОВА.

Моск. правда. — 1998. — 27 нояб. — с. 11