

Москва
Труппа "Сизифов Труд"

79 (201) 28 ОКТЯБРЯ 1998

Центр. — с. 4



ЖИВОПИСЬ, СТАВШАЯ СПЕКТАКЛЕМ

Одна из новинок театрального сезона — знакомство москвичей со спектаклем «Пчеловоды» новой авангардной театральной труппы «Сизифов труд», выросшей из курса главного режиссера ЦАДТ (Центральный Детский Театр) Алексея Бородина при РАТИ (ГИТИС). Название труппы выражает пессимистическое отношение создателей театра Александра Рощина и Ивана Волкова к результату их усилий.

из череды пластических ребусов, которые неискушенному зрителю необходимо отгадать, чтобы уловить смысл сюжета. Так, например, ловля рыбы означает смерть. Под рыбой метафорически подразумеваются люди, а под рыбаком — Господь Бог. Дверь в рай — обыкновенный барабан с лопнувшей перепонкой. Крылья ангела легко превращаются в парус корабля. Ангелы смерти похожи на музыкантов.

Молодая труппа (в ее составе восемь актеров: четверо мужчин и четыре женщины) пока единственная в Москве, работающая в этом жанре. Хотя их первый спектакль, созданный по мотивам живописи Брейгеля младшего, был с успехом показан в Германии и Петербурге, где ежегодно проходят фестивали авангардных театров. По мнению одного из ведущих театральных критиков в этой области Надежды Ефремовой, «смысл такого театра не в том, чтобы заставить людей разувериться в необходимости психологического театра, а в том, чтобы показать, что настоящий театр должен уметь обходиться без слов, потому что слова — на исходе XX века значат очень мало».

Кстати, новый спектакль уже заслужил одобрение актеров-метров. Знаменитый «желтый клоун» Вячеслав Полунин, посмотрев работу молодой труппы, похвалил ее и в скобках заметил: «Ребята, вы обречены на одиночество», — имея в виду абсолютно новаторский путь в искусстве, который в силу своей некоммерческой основы требует не просто читки слов из пьесы, а «полной гибели всерьез».

Антон ПОТОЦКИЙ

Кредо новой труппы — удивлять. Большинство театралов считают, что для постановки спектакля необходима прежде всего пьеса. Но в качестве исходного материала для своих постановок молодые ниспровергатели выбирают наиболее известные произведения живописи, на темы которых разыгрывают сюжет. Естественно, без слов.

В новом сезоне бывшие студенты готовятся инсценировать картины Босха и, в частности, создать сюжет на тему излюбленного мотива «страшного» художника — о Корабле Дураков. По словам одно-

го из авторов — актера и композитора Ивана Волкова — главные действующие лица их театральной «мистерии» — это «грешники, малые и большие голландцы, корабль, рай и ад». По форме же спектакль должен стать смесью чаплинских гэгов и полунинских «асисийных» шуток. Главный плюс — отсутствие слов, что само по себе немало в эпоху кризиса психологического театра. И единственный минус — опять же отсутствие слов, потому что иногда неясно, что актеры хотели сказать.

Спектакль «Пчеловоды» состоит