

СКОМОРОХИ 20-го ВЕКА



НЕПРИВЫЧНАЯ реклама останавливает внимание: Русский потешный театр «Скоморох». И сразу в воображении — средневековая ярмарка с балаганчиком, где дают представление веселые, потешные актеры, — скоморохи. В их песнях и танцах, драматических сценках и цирковых номерах концентрировался стукот народного юмора и народной мудрости, в них отражалась боль и радость народа, его заботы и надежды.

И вот — скоморохи 20-го века! Чем похожи они на прежних и что нового несут они в своем искусстве? Да все то же — буффонадная пародия, юмор, едкая насмешка, но диапазон тем стал шире, искусство глубже и значительнее. Современные скоморохи — это лирики и философы. Их интересуют большие темы, большие проблемы современности.

Надо думать в этом веке Нам о каждом человеке, Чтоб потом не спорить с жаром, Кто виновники пожара.

Некоторые сценки театра «Скоморох», который гастролирует сейчас в Крыму, остро публицистичны («Лешадя на острове»). Другие, как «Белые яничко» Ашкенази, пронизаны

ны теплым юмором, согреты большой любовью к человеку. Аллегория, как форма, гротеск, как основной художественный прием, использована автором в задуманной композиции. Инсценировки созданы по мотивам сказок Андерсена и Горького, басен Крылова и Малишевского, рассказов Чехова и Ашкенази. Эти произведения чаще служат как бы канвой, по которой автор инсценировок и постановщик Г. Юденич вышивает новый, современный узор. И чем знакомее персонажи классических басен и сказок, тем ярче, свежее и выразительнее воспринимается современное содержание. Вот «Скоморох» Крылова, и вдруг — пародия на современный дипломатический форум. Оригинально, интересно.

Лучшие миниатюры лаконичны. Это басня в прозе, это маленькие новеллы и по содержанию и по форме исполнения. Например, «Ворона на ветке» Малишевского.

А есть еще номера, как бы не отстоявшиеся, в которых

можно поработать и над текстом, и над средствами выражения, но и в каждом из них заложена мысль, которая силой художественного образа бьет в цель. Ценно то, что молодые актеры, выпускники Московского театрального училища имени Щукина, не пошли проторенной дорожкой в искусстве сатиры, а нашли свой путь, свою форму выражения, где сатира порой переходит в героку, а лирика — в публицистику, где скоморох несет зрителю высокую гражданственность, становится главным обличителем, поборником света и разума на земле.

Театр показывает зрителю и свой второй спектакль, посвященный 50-летию Советской власти. Это, как значится в афише, сатирическая, эпическая и героическая музыкальная феерия «О мужике, о короле, о короле и бабе во всероссийском масштабе». Спектакль сразу скажем, интересный. В нем поставлена большая задача: отразить путь рода Ивановичей с древних времен до победы Октября.

В основном, в основном, театр с задачей справился. Но впереди еще много работы, ибо пока спектакль в целом подобен глыбе мрамора, из которой скульптор «не убрал все лишнее». Спектаклю не хватает четкости движений, графической строгости рисунка. Этот спектакль еще в стадии роста, как и сам театр «Скоморох». Впереди много открытий и находок, разочарований и неудач, и именно потому, что коллектив «Скомороха» очень способный, творческий, ищущий, с большими возможностями и, не боясь сказать, с большим будущим, хочется не только петь дифирамбы, но и предъявлять претензии. В спектакле «О мужике и короле» прежде всего не найден образ Петрушки, отрывающего представление. А ведь это — главный герой, сквозь призму которого зритель воспринимает спектакль. Здесь он бесцветен. Хотелось бы видеть его и внешне, и внутренне острее.

Имея в виду все тот же спектакль, хочется уберечь коллектив от легких тропок в искус-

стве сатиры: от иногда излишних по количеству, а иногда и невысоких по качеству острот. Их на выдачу лучше взвешивать по принципу: семь раз отмерь — один раз отрежь. Лучше недосолить, чем пересолить. Ибо сама форма спектакля уже по сути своей потешна, и не нужно стараться обязательно смешить. Главное — в острой и образной новой форме донести важную мысль. Тогда и цель будет достигнута, и аплодисменты обеспечены.

Недостаточно убедительна кантовка спектакля.

Мне кажется, что такому театру ближе к характеру обозрения, дающие возможность постановки разнохарактерных сценок. В репертуаре «Скомороха» могут быть и народные сказки, прочтенные по-своему, и специально написанные для этого театра пьесы.

У нас еще мало сатирических коллективов, имеющих свое лицо. Поэтому рождение «Скомороха» — явление очень отрадное. Надо только, чтобы «скоморохи 20-го века» еще

ревностней окунулись в народный фольклор, чтобы появились на подмостках потешного театра и засверкали заново давно уже забытые народные обычаи, обряды, традиции. Вплетенные в сегодняшнюю жизнь, они играют новыми красками и освещают события сегодняшнего дня с меволом до селе стороны. Они обогатят наше представление о прошлом и придут неожиданную окраску настоящему. И свяжут прошлое и настоящее невидимой прочной нитью. Как это важно для юных зрителей и для всех нас.

Хочется пожелать молодым актерам молодого театра удачи на этом интересном и нужном пути. Только побольше требовательности к себе, непримиримости к фальши. За простоту, против упрощенности. За глубокую проблемность и острую злободневность. За высоко совершенный русский национальный потешный театр.

А. ЛЕВИНСОН.