

ПОСЛЕСЛОВИЕ СКОМОРОХОВ



ЭТОТ спектакль закончился вопреки всем театральным традициям. Когда отгремели последние аплодисменты, зал не опустел. Зрители остались, чтобы встретиться с артистами, послушать их рассказ о своем театре, о творческих надеждах и исканиях. И действительно, такое театральное «послесловие» на этот раз было необходимо.

Русский потешный театр «Скоморох» показал в клубе Октябрьского трамвайного депо оригинальный спектакль. В полном соответствии со своим названием, театр вернулся к старинному скоморошьему представлению, разыгрывавшемуся когда-то на городских площадях. Как и подобает скоморохам, артисты потешают зрителей своим немного озорным, немного шумным, но при этом всегда точным по мысли искусством. Все кружится в веселом, переменчивом театральном хороводе — песни, танцы, шутки, отдельные, как бы вставные, номера.

И хотя не все равноценно по уровню исполнения, литературному тексту, зритель невольно увлекается сценическим действием. Спектакль как бы пронизывает один сценический лейтмотив — при любом царе, при любом самодержце, в каком бы веке он ни правил, народ всегда бесправен, всегда живет в нищете. Своеобразно название спектакля, дающее о нем какое-то представление. На афише написано: «Премьера. О мужике, о короне, о короле и бабе» во всероссийском масштабе. Сатирическая, эпическая, героическая и музыкальная феерия с клоунადой, пантомимой, куклами, с живыми людьми и проч. Написанная и поставленная Г. Юденичем. Раскрашенная М. Соколовой, музыка к спектаклю взята напрокат у композитора Р. Щедрина. Светофокусник — Б. Чанин».

Примечательна история возникновения театра «Скоморох». Его создали несколько лет назад выпускники театрального училища имени Щукина. Театр уехал из Москвы и стал детищем Иркутской филармонии. За это время он много гастролировал по стране. И вот встреча с москвичами.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля потешного театра «Скоморох».

Фото Р. ФЕДОРОВА