

ТЕАТР

РУССКИЕ СКОМОРОХИ

Все в этом молодом театре свежо и оригинально, начиная от рогожного занавеса с эмблемой солнца и кончая весьма своеобразной манерой актерской игры. И солнце на рогожном занавесе сразу запоминается. Один глаз у светила прищурен в лукавой ухмылке, а из другого катится огромная слезища.

Ездит по стране русский потешный театр «Скоморох» — прямой наследник прищипов и традиций старых площадных театров, тех самых русских скоморохов, которые ходили по Руси еще до татарского нашествия, выступали в деревнях и на городских площадях, перед простым народом и знатью. Бывало, что «потешные» ребята развлекали даже русских царей. Но демократическая направленность искусства скоморохов, скрытая, едкая изливая над богачами, которая так и сквозила в их представлениях, встречали сопротивление привилегированных классов и церкви. Скоморохи смеялись над глупостью и ханжеством, тупостью и невежеством. Намени на пороки господствующих классов в скоморошских потехах были так прозрачны и очевидны, что царь Алексей Михайлович в 1648 году специальным указом запретил представления скоморохов.

Но подлинное искусство не умирает. Оно бессмертно! Скоморохи оказали влияние на народную драму. Острая сатирическая направленность, близость к современности, народной жизни стали благородной традицией русского театра.

Вот почему с таким неподдельным интересом встретили зрители спектакль русского потешного театра «Скоморох», который начал свои гастроли в Рязани.

Уже само название первого представления — «О мужике, о короне, о корове и бабе во Всероссийском масштабе», а также веселая остроумная реклама, которая ему предшествовала, говорили о том, что тут мы имеем дело с несколько необычным искусством. И действительно, русский потешный театр «Скоморох» — сейчас пока единственный в стране. Он был основан выпускником театральной студии имени Щукина Геннадием Юденичем всего четыре года назад. Первый спектакль «Над кем смеетесь?» стал дипломной работой Г. Юденича и его верных соратников: А. Альтермана, О. Осипенко, Т. Непомянухой — тоже студийцев, которые вместе с ним строили этот необычный театр.

Это была блестящая за-

щита диплома! Спектакль «Над кем смеетесь?» прошел, как говорится, на «ура» в Москве, Ленинграде, Барнауле. Первенец сатирических театров «Скоморох» обосновался в Иркутске и теперь гастролирует по стране.

Спектакль «О мужике, о короне, о корове и бабе во Всероссийском масштабе» — вторая работа театра. Замысел этого спектакля (сценарий его написал Г. Юденич) грандиозен: показать всю историю русского народа. Она проходит перед зрителем от стародавних времен русских князей до Великого Октября. Герой этого театрализованного представления — русский Иван.

Сказ о нем так и начинается: «Жили-были Иванычи — удивительный народ... Милолюбивый, наивный и доверчивый. Его угнетали и обманывали все, кому не лень: князья и бояре, попы и помещики, цари и заморские интервенты. Веками русский народ жил верой в доброго и справедливого царя. Но эта вера терпела крах. И тогда поднималась волна народного гнева. Она росла и крепла, пока могучим девятым валом 1917 года не смета с лица земли власть помещиков и капиталистов.

Адресуясь к зрителю, театр говорит: «Мы, поэты, ху-

дожники, режиссеры и актеры, празднуем 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции представлением «О мужике, о короне, о корове и бабе во Всероссийском масштабе».

В нем творческий коллектив театра показывает историю пробуждения, духовного раскрепощения русского народа и роста его политического самосознания. При этом он обходится самыми минимальными сценическими средствами.

Как и у прежних русских скоморохов, тут нет ни пышных декораций, ни живописных костюмов. Два актера крутят веревочку — и вот перед нами уже море. Антер, играющий роль русского императора Павла, падает с трона и, сказав будничным голосом: «Меня убили», спокойно уходит со сцены. И зрителям не мешает эта условность. Он в нее верит, потому, что главное в театре «Скоморох» — большая гражданская мысль. Своим представлением он утверждает, что творцом истории всегда был и остается народ.

Займствовав форму у старых площадных театров, коллектив потешного театра «Скоморох» сумел наполнить эту форму новым содержанием. В сценарии использованы народная политическая

сатира XVIII века и произведения русских сатириков: М. Салтыкова-Щедрина, А. Чехова, Д. Бедного, В. Маяковского и других. Даже детская сказочка К. Чуковского «Тараканище» прекрасно вошла в этот сплав и приобрела неожиданно острое сатирическое звучание.

Спектакль представляет собой сатирическую, эпическую, героическую, музыкальную постановку с клоунадой, пантомимой, куклами и живыми людьми. В нем занято всего десять человек. Но они обладают искусством мгновенного перевоплощения. Особенно ярко оно проявляется у Г. Юденича (Ваня, он же царь Борис, Петр I и многие другие), Татьяны Непомянухой (Маня, полнейший, она же бог и многие другие персонажи).

Спектакль великолепно оформлен Мариной Соколовой, выпускницей Всесоюзного государственного института кинематографии. В нем соседствует рядом грустное и смешное, комическое и трагическое. Вот почему солнце на занавесе «Скомороха» и плачет, и смеется.

Т. СКОРОХОВА.

г. Рязань.