

В добрый путь, молодежь!

СКОМОРОХИ XX ВЕКА

ТОЧНЕЕ — это скоморохи года 1965-го: в колпаках с бубенцами, они, подобно своим предшественникам, скоморохам старой Руси, «разыгрывают» различные сценки — пародии, сказки, забавные и поучительные истории.

У молодых артистов ансамбля «Скоморох», воспитанников Шукшинского училища, есть свое видение темы. Они умеют подчинять себе авторский текст, точно расставляя акценты, самообычно, своеобразно подавать материал. Мастерство шукшицев состоит из многих компонентов: тут и пафос трагедии, и элементы оперетты, и эксцентрики, и песни, и танцы... Но что бы ни исполнялось на сцене,

каковы бы ни были формы интерпретации — все проникнуто у них чувством высокой гражданственности.

Лев Толстой говорил как-то о том, что наступает момент, когда не можешь не писать. Смотришь на четырех талантливых актеров, и возникает парадокс — играй только в том случае, если не можешь не играть... Наверное, поэтому и решили они идти в искусство, хотя профессия их была совсем иной. Геннадий Юденич после окончания Строительного института работал в тресте и одновременно занимался в народном театре ЗИЛа. Убедившись в том, что театр — его подлинное призвание,

Юденич поступает в Шукшинское училище, которое в нынешнем году закончил.

Александр Альтерман (Сашин) — инженер завода кислородного машиностроения.

— У меня была хорошая специальность! Работал я с увлечением, но... стремление к театру, к искусству оказалось сильнее, — так говорит он. Как и Геннадий Юденич, Александр начинал в народном театре ЗИЛа, затем — студия Театра имени Ленинского комсомола. Там будущие партнеры и встретились, подружились и пошли вместе по дороге искусства.

Сейчас Александр Альтерман учится заочно на

третьем курсе режиссерского факультета Училища имени Шукшина. Там же занимается и Татьяна Непомнящая. Она характерная актриса, и ее дарование особенно ярко раскрывается в инсценировке сказки М. Горького о Лукичах и Кузьмичах. Хороший голос, пластичность помогают Тане Непомнящей «делать» свои маленькие роли красочными, удивительно законченными по рисунку.

Оксана Осипенко — четвертая участница ансамбля — занята почти во всех сценках. В сказке Г. Х. Андерсена «Воротиночек» она исполняет несколько ролей. Ее перевоплощения многогранны: вот вместо жеманной недотроги — хищная искиательница «выгодного мужа», еще момент, и

перед зрителями — отрешенная от житейской суеты старушка. Оксану Осипенко природа щедро одарила — незаурядное дарование, яркая сценическая внешность... Учеба в музыкальной школе в Клайпеде, затем два года работы на телевидении в Кишиневе — это, конечно, обогатило ее творческий «багаж». Сейчас Осипенко заканчивает Училище имени Шукшина.

Радостен дебют юных «скоморохов»! Молодые артисты, несомненно, испытали на себе воздействие знаменитой вяхтинской школы. Влиятельная, культурная, свободная от надоевших штампов исполнительская манера, своеобразные формы подачи материала, чувство меры, вкус...

Как необходимы эти качества для эстрадного артиста!

Геннадий Юденич — режиссер-постановщик программы «Скоморох» рассказывает, что готовили они ее полтора года кропотливо и придирчиво, искали литературный материал, тщательно отбирая только лучшее. Беспокойные дни и бессонные ночи в поисках репертуара. И, наконец, найдено! Репетировали в течение нескольких месяцев... А потом пришли к убеждению, что это «не то». Отказались от сделанной уже работы. И опять поиски...

— Мы стремимся к гражданской теме, — говорят Юденич. — Наш ансамбль хочет иметь свое творческое лицо.

ет остро социальное, гражданское звучание, как это хотелось бы членам маленького коллектива. Смысл таких сказок, как, например, «Воротиночек», — лирико-философский. И они так-

же привлекаются зрителем очень хорошо.

В представлении ощущается обаятельный творческий почерк народного артиста РСФСР В. Кольцова, который консультировал «скоморохов». Помогал им и

главный режиссер Театра эстрады заслуженный артист РСФСР А. Турышкин.

Новый коллектив родился! Итак, в добрый путь!

Л. ИЛЬИНСКАЯ.



Эстрадно-театральный ансамбль «Скоморох»: О. Осипенко (в центре), Г. Юденич и А. Альтерман. Фото Н. ГРАНОВА.