

В добрый путь, молодцы!

СКОМОРОХИ XX ВЕКА

ТОЧНЕЕ — это скоморохи года 1965-го: в коллажах с бубенцами, они, подобно своим предшественникам, скоморохам старой Руси, «разыгрывают» различные сценки — пародия, сказки, забавные и поучительные истории.

У молодых артистов ансамбля «Скоморохи», воспитанников Шуккинского училища, есть свое видение темы. Они умеют подчинять себе авторский текст, точно расставляя акценты, самобитно, своеобразно подавая материал. Мастерство шуккинцев состоит из многих компонентов: тут и пафос трагедии, и элементы оперетты, и эксцентрика, и песни, и танцы. Но что бы ни исполнялось на сцене,

каковы бы ни были формы интерпретации — все проникнуто у них чувством высокой гражданственности.

Лев Толстой говорил как-то о том, что наступит момент, когда не можешь не писать. Смотришь на четырех талантливых актеров, и возникает парадокс — играй только в том случае, если не можешь не играть... Наверное, поэтому и решили они идти в искусство, хотя профессия их была совсем иной. Геннадий Юденич после окончания Строительного института работал в тресте и одновременно занимался в народном театре ЗИЛА. Убедившись в том, что театр — его подлинное призвание,

Юденич поступает в Шуккинское училище, которое в нынешнем году закончил.

Александр Альтерман (Сашин) — инженер завода кислородного машиностроения.

— У меня была хорошая специальность! Работал я с увлечением, но... стремление к театру, к искусству оказалось сильнее, — так говорит он. Как и Геннадий Юденич, Александр начал в народном театре ЗИЛА, затем — студия Театра имени Ленинского комсомола. Там будущие партнеры и встретились, подружились и пошли вместе по дороге искусства.

Сейчас Александр Альтерман учится заочно на третьем курсе режиссерского факультета Училища имени Шуккина. Там же занимается и Татьяна Непомнящая. Она характерная актриса, и ее дарование особенно ярко раскрывается в инсценировке сказки М. Горького о Лукичах и Кузьмичах. Хороший голос, пластичность помогают Тане Непомнящей «делать» свои маленькие роли красочными, удивительно законченными по рисунку.

Оксана Осипенко — четвертая участница ансамбля — занята почти во всех сценках. В сказке Г. Х. Андерсена «Вортыничок» она исполняет несколько ролей. Ее перевоплощения миткованы: вот вместо жеманной недотроги — хищная истребительница «выгодного мужа», еще момент, и

перед зрителями — отрешенная от житейской суеты старушка. Оксане Осипенко природа щедро одарила — незаурядное дарование, яркая сценическая внешность... Учеба в музыкальной школе в Клайпеде, затем два года работы на телевидении в Кишиневе — это, конечно, обогатило ее творческий «багаж». Сейчас Осипенко заканчивает Училище имени Шуккина.

Радостен дебют юных «скоморохов». Молодые артисты, несомненно, испытали на себе воздействие знаменитой вяткинской школы. Благородная, культурная, свободная от надоевших штампов исполнительская манера, своеобразные формы подачи материала, чувство меры, вкус,

как необходимым эти качества для астраданого артиста!

Геннадий Юденич — режиссер — постановщик программы «Скоморохи» рассказывает, что готовили они ее полтора года кропотливо и придирчиво, искали литературный материал, тщательно отбирая только лучшее. Беспокойные дни и бессонные ночи в поисках репертуара. И, наконец, найден! Репетировали в течение нескольких месяцев... А потом пришли к убеждению, что это «не то». Отказались от сделанной уже работы. И опять поиски...

— Мы стремимся к гражданской теме, — говорит Юденич. — Наш ансамбль хочет иметь свое творческое лицо.

Надо признать, что «Скоморохи» это удались. Правда, не весь текст представления имеет

остро социальное, гражданское звучание, как это хотелось бы членам маленького коллектива. Смысл таких сказок, как, например, «Вортыничок», — лирико-философский. И они так

же принимаются зрителем, очень хорошо. В представлении ощущается обаятельный творческий почерк народного артиста РСФСР В. Кольцова, который консультировал «скоморохов». Помогал им и

главный режиссер Театра эстрады заслуженный артист РСФСР А. Тушкис.

Новый коллектив родился! Итак, в добрый путь!

Л. ИЛЬИНСКАЯ.



Эстрадно-театральный ансамбль «Скоморохи»: О. Осипенко (в центре), Г. Юденич и А. Альтерман. Фото И. ГРАНОВА.