

В ПРОРЕЗИ ЗАНАВЕСА, на котором и плачет, и смеется нашитая маска, высовываются молодые лица, они подмигивают нам и...

— Открывайся, балаганчик! Открывайся поскорей! — на разудалый мотив разудалая песенка, и в пародийном марш-параде все участники открывают легкий занавес театра «Скоморохи», нет, балаганчика «Скоморохи»! На таком определении они настаивают.

Итак, шестеро пукицев (выпускников театрального училища имени Щукина, которое, как известно, при театре им. Вахтангова) создали что-то новое. К этому стоит приглядеться, и мы приглядываемся. Нам кажется, что стремление талантливой театральной молодежи создавать маленькие театры и театрики, вплоть до «театра одного актера», — явление отрадное.

Молодежь выходит к публике со своей темой, со своей формой, со своим пониманием того, какой именно контакт со зрителем сегодня необходим. Нехитрый (но непременно хороший) реквизит, луч прожектора, площадка, два-три сотни зрителей, а можно и меньше — и представление. Главное — было бы что сказать!

Итак, цуккицы под руководством своего режиссера и организатора Геннадия Юденича показали нам слитное действие из рассказов в инсценировках, стихов в прозе, песенок, сценок, интермедий. Авторы — Чехов, Горький, Крылов, Уайльд, Превер, Ашкенази...

СКОМОРОХИ ЧТО ЭТО?

В свое время Петрушка усаживался верхом на своего противника, скоморохи тузили друг друга, смешно подпрыгивая... Но скоморохи двадцатого века хотят быть дирижерами и философами. Так появляются в программе стихи Жака Превра «О лошадях» и рассказ Людвика Ашкенази, полный грусти и оптимизма, о мушкетере, который всю жизнь разыгрывал некоего Петушкова и из розыгрыша возникли высокие человеческие отношения...

«Скоморох» принят публикой. «Скоморох» молод, он только начинается. Не все у них гладко, не все у них точно, но очевидно — родился интересный маленький театр со своей мыслью, со своей формой. Надо думать, «Москонтцерт» этому порадует и включит «Скомороха» в могучие свои арсеналы. Кому же еще держать нашу эстраду в состоянии постоянного обновления, как не таким вот молодым, образованным театральным актерам, желающим именно с эстрады сказать свое слово.

— Открывайся, балаганчик!

А. ПЕТРОВ.

АФИША НЕДЕЛИ



«Неделя», Приложение
к Известиям, г. Москва
1966, 28 мая