

Москва

Природа - и храм, и мастерская

Ленский был убит под раскаты грома



Терраса у избы, расположенной на горке, открыта, в проем двери видна гостиная, и прямо из самого старинного дома выходят Татьяна и Ольга Ларины, а внизу у ступенек в настоящем тазу (к сожалению, не медном) варится варенье и сидят в чепцах и длинных платьях маменька да нянька...

Нет, это не театральные декорации оперы "Евгений Онегин". Это настоящая усадьба музея "Абрамцево". Парк уступами спускается к реке Воре, и зрители расположились на импровизированных скамейках (два бревнышка и на них доска) внизу на лужайке.

Упоительно пахли травы, а во время дуэта "Слышали ль вы..." в мелодию влились птички трели, и каждое дуновение ветерка подтверждало реальность действия. Создавалось впечатление, что все это происходит прямо на наших глазах, и мы не зрители, а некие соседи-свидетели, завороченные чудесной музыкой. Вот из-за кустов послышался хор де-ушек, и они появились в сарафанах с корзинками. Правда, ягоды "уста лукавые не ели", ибо пели девушки среди кустов сирени и ягодная пора еще не пришла, но игры и хороводы вались всамделишные и настоящие слезы умиления можно было заметить на лицах зрителей...

Вот и Ленский в оригинальном бежевом "прикиде" вышел эдак запросто справа из знакомой аллеи со светло-коричневым цилиндром в руке и направился к маменьке Лариной, представляя томного элегантного Онегина во всем черном и с черным же цилиндром... Все разрешалось на наших глазах чудесным и несколько загадочным образом: Татьяна Ларина в углу террасы писала письмо, сидя за настоящим старинным одноногим отолником и обмакивая перо в старинную же чернильницу, потом при встрече пб-настоящему разво убежала от Онегина в аллеи и пропала в саду... Гости появлялись из настоящего дома и спускались по скрипучим деревянным ступенькам...

Вот герои уже и поссорились... (Папаша о двумя маленькими детьми, расположившийся впереди меня на траве, обещает сыну, что будет дуэль: настоящая и из настоящих дуэльных пистолетов...) И была дуэль, и Ленский упал на настоящую траву и оледом за трагическим выстрелом как знамение судьбы раздался первый (опять-таки настоящий!) раскат грома. Похоже, что Всевышний, с интересом наблюдая за действием оперы, не выдержал и стал добавлять свои эффекты.

Остается сказать, что в этот день в гостях у музея был музыкальный театр вокально-хоровой культуры "Славянский лик", актеры которого под художественным руководством постановщика Майи Марковны Пушкиной (между прочим, потомка самого Александра Сергеевича) и с помощью концертмейстера Н.Александрова смогли устроить этот чудесный, незабываемый праздник....

Валерия ГОРОДЕЦКАЯ.

Муз театр
вокально-хоровой
культуры
"Славянский лик"

Веч. выпад. - 1994 - 9 июля - с. 7.