

Москва
Театр балета
«Soibresait»
(«прыжок вверх»)

ТАНЦУЕМ СМУТУ

Французское слово «Soibresait» означает «прыжок вверх». Термин типично балетный. Он и стал названием нового Московского театра балета. Созданная год назад труппа сочетает два направления хореографии — классику и модерн. Причем модерн не западный, а исконно русский, наследующий традиции Сергея Дягилева и Вацлава

Нижинского. Первым ее спектаклем стал балет «Прости, народ православный» на музыку Родиона Щедрина с подзаголовком «Фрески смутного времени». Этот замысел возник у создателей театра режиссера Петра Гулько и хореографа Виктора Шкилько еще в семьдесят восьмом году, когда оба учились в ГИТИСе. Но в руководящих инстанциях к нему отнеслись неодобрительно: мол, к чему сейчас напоминание о временах Ивана Грозного, о кровавых смутах. Ныне же по спектаклю даже сняли фильм, ставший лауреатом Международного фестиваля фильмов-балетов в Швейцарии.

А репертуар театра тем временем пополнили новые работы: «Чингисхан» Софьи Губайдулиной, «Музыка для города Кеттена» Родиона Щедрина, «Ведьмы» на музыку Модеста Мусоргского по мотивам гоголевских произведений. Спонсором труппы стала фирма «Подмосковье», — та самая, что является одним из организаторов независимого фестиваля «Кинотавр». Она помогла театру и в подготовке презентации, которая состоится 14 и 15 октября в Центральном концертном зале «Россия». Там будет показан балет «Прости, народ православный», ставший своего рода визитной карточкой труппы.

Курочкин. — до 91. — 11 окт. — С. 6