

МИНИМАЛИСТ с Горохового Поля

Вет. Н. Г. Сиренко, 1920-2000, - 8946, - 2, 5
Ольга ИГНАТЮК

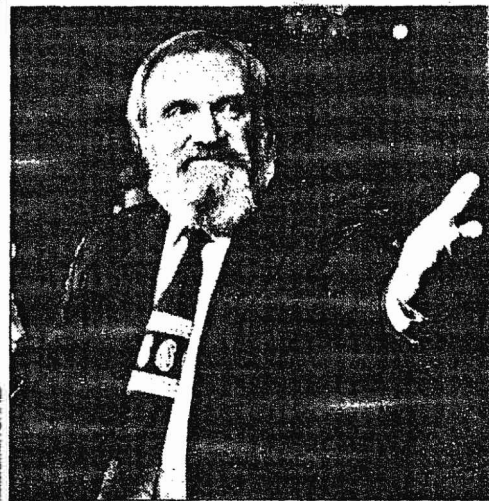
Интересно, сколько еще театров заявят о желании участвовать в нашем благотворительном фестивале, теперь уже будущем? Если составить список на весну 2001 года, то его сегодня пополнит бы театр «Сопричастность» под руководством Игоря Сиренко.

В последнем месяце уходящего века Игорь Михайлович Сиренко отмечает сразу два юбилея — десятилетие своего театра и собственное шестидесятилетие. И такое совпадение кажется неслучайным.

В конце 50-х харьковским мальчишкой он рванул в Москву «учиться на артиста». Поступил в цирковое училище, после которого получил диплом со специализацией «комик у ковра». После чего вновь испытал судьбу, поступив в Щукинское к самому Борису Евгеньевичу Захаве. А потом — стал последним молодым артистом, которого в Театр Маяковского принимал сам Охлопков! Пятнадцать лет — путь, пройденный в этом знаменитом театре, подарившем ему роли в спектаклях, вошедших в историю отечественной сцены. Потом была работа директором и очередным режиссером в Театре Гоголя, подготавливавшая его к следующему витку биографии. Высшие режиссерские курсы и, наконец, завершающий аккорд — создание собственного театра. Лично мне жаль, что я не вижу больше актера Игоря Сиренко. Но что же делать: сюжет об актере, превратившемся в худрука, будет актуален вечно.

А «Сопричастности» тем временем стукнуло уже десять, и москвичи давно привыкли к ее уютному особнячку, стоящему возле храма Вознесения на Гороховом Поле. Все знают, что там идет сплошная классика, а новомодных шлягеров для «Сопричастности» словно бы совсем не существует. Сиренко упорно создает репертуар «высокого стиля», ставя Островского, Горького, Чехова, Гумилева, Лорку. И говорит, что жаждет собрать у себя то, что разбросано и потеряно в нынешних поисках «авангардной» сцены. Мечтает о театре большой мысли и большой страсти, жаждет вернуться в истинные берега русского театрального искусства.

Оплот его театра — актер, который тут главная фигура всех замыслов. И ансамбль, надо заметить, худрук сформировал у себя отменный. Народ валит к нему на



Светлану Мизери и Машу Зимину, Бориса Панина, Наталью Куликину, Михаила Жирова и Владимира Михайлова — зная совершенно точно, какого качества искусство получит.

Сам Сиренко трогательно называет свой режиссерский стиль «реалистическим минимализмом» (имея в виду строгость внешних средств при насыщенности внутреннего содержания). На деле же он живет вне всяких течений и вне того, что называют «современностью» и «модой», между тем создавая на своей сцене цельные и абсолютно индивидуальные и очень серьезные вещи.

Он по-старинному требователен к актеру на сцене и добротен во всем, что делает в жизни. Его почти всегда увидишь в зрительном зале, на первом ряду слева — наблюдающим ход собственного спектакля. Ему всегда и до всего есть дело в своей «Сопричастности» — и на все хватает внимания и любви.