

Москва
Театр „Сопричастность“



РАМПА

Экран и сцена. — 1994. —
8-15дек. — 62

Время собирать камни

— При постановке пьесы Ива Жамиана десять лет назад в московском Театре имени Пушкина я в оригинальное «скромное» название «Месье Амилькар» добавил клеймящее «платит», что казалось мне тогда таким злободневным. За прошедшие годы (повзрослев, наверное) обнаружил, что все мы, в сущности, надеемся лишь на любовь, на теплые человеческие чувства, а не на «золотого тельца». Может, только ради этого я вновь вернулся десять лет спустя к пьесе Жамиана и начал несколько лет назад выстраивать собственный театр, — признался постановщик спектакля Игорь Сиренко он же главный режиссер и художественный руководитель московского театра «Сопричастность».

В репертуаре его — «Отравленная туника» Николая Гумилева, «Белые розы, розовые слоны» Уильяма Гибсона, «Затмение» Семена Злотникова, «Месье Амилькар». В Центральном клубе железнодорожников для детей показывается «Тайну заколдованного портрета».

«Любовь — книга золотая» Алексея Толстого — ближайшая премьера театра, в эмблеме которого солнце; луч от него, свечу зажигающий; зеркало, к солнцу же луч этот отсылающее, и... груды камней в основании. Время собирать камни?

Геннадий СУХИН.

● Сцена из спектакля «Месье Амилькар».

Фото Ольги Яковлевой.