

Мск. Россия. — 1993. — 11 июня (№ 23). — С. 15

ХРАМЫ

На борняковой театральной пустоши, а точнее, болоте, вновь становлюсь заядлым театралом? «Воспитанник» МХАТа времен Москвина, Качалова, Тарасовой... Нет, позвали не «Мудрец» по искаженному М. Захаровым Н. Островскому; не помоечно-матерщинная, русофобская пьеска Коляды «Сказка о мертвой царевне», выставленная в общественном месте — Театре имени Маяковского С. Арцибашевым и не режиссура А. Житинкина «Игры в жмурики», матерная клубничка пера нью-ларижанина М. Волохова.

Недавно написал о родниковом спектакле «Бабилей» по рассказам Ф. Абрамова в Русском реалистическом театре, и — живым откликом — звонок давнего приятеля Станислава Иванова, главного администратора театра «Сопричастность»: «Приходи на пьесу Николая Гумилева «Отравленная туника». Не пожалей!»

Театр примыкает к ограде церкви Вознесения Господня, что на Гороховом поле (ул. Радио, 2). Сначала иду к храму. И вспомнилось другое соседство. В Сочи. Где в центре, у моря, почти вплотную к единственной церкви, в медуновские времена пристроили гигантское искуслище. Воющую, грохочущую в тысячи децибел, беснующуюся эстраду! А здесь тишина.

Храм сильно пострадал за годы... Но и сейчас величествен былой красотой. Театр же был замыслен вкупе с церковью как «Культурный центр Лефортово». Замысел не был кощунствен, как и нынешнее соседство. Щедро спонсируемый промышленными предприятиями района: театр вложил в реставрацию храма более двух миллионов рублей (по ценам 1989 года). Из нутра его изъята картонажная фабрика со всеми ее сооружениями в четыре этажа. Вывезено 100 машин обломков и прочего мусора, проведено освещение и утепление, подведена теплогаза.

Отчего же печаль в глазах главного инженера театра Виктории Степановны Симоновой да и другим работникам театра горько? Церковь, слава Богу, передана верующим. Но реставрация ее прекращена. В чем я лично убедился, увидев, как маляры — по чьей указке? — истоиво замазывают стены ядовитой краской, хотя и небесного цвета. А между тем контрольные соскобы прежних наслоений показывают замечательную древнюю живопись. Вот так! И нет управы...

Спектакль замечательный. Художественный руководитель театра заслуженный артист России Игорь Михайлович Сиренко сказал, что они стремятся возродить высокое искусство, забытые шедевры. И талантливый коллектив доказывает, что ему это по плечу. Когда артисты Николай Руманов, Борис Панин, Наталья Куликина, Мария Зимина, Михаил Езепов и Николай Тырин закончили премьеру на собственной сцене, в зале долго не смолкала овация. Но самым трогательным было, когда в кабинет Сиренко вошли дети. Благодарили. Сопричастные красоте и духовности.

Владимир ВИНОГРАДОВ