

Премьера

РФ, 201899 - 1993-121499 - 08

ЕСЛИ ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ...

Как мы живем и зачем? Вот главные вопросы, на которые пытается ответить молодой московский театр «Сопричастность», само необычное название которого сразу располагает зрителя к соучастию, сопереживанию.

Такое и спектакль «Белые розы, розовые слоны», премьерой которого театр начал новую жизнь в собственном доме — на улице Радио, дом 2 (а до сих пор больше двух лет скитался по сценическим площадкам разных ДК). В пьесе — два действующих лица: судья Генри Пулзски (Борис Панин) и «сестра во Христе» Молли Нган (Светлана Мизери). Конфликт между законом и совестью (как видишь, не всегда эти понятия совпадают) приводит Молли на скамью подсудимых. Штат Массачусетс возбудил иск против Молли по странной для нас статье — нарушение границ частного владения. Это владение представляет собой лабораторию, где изготавливают ядерное оружие, а мадам Нган со товарищи вторгаются туда с маршем протеста, призывая остановить конвейер смерти. Генри Пулзски невозмож: в мире должны быть уж и закона, и ничего другого; спасти человечество — это же сумасшествие! «Мир не изменить», — смиренно отвечает Молли. — Но можно изменить его малую частицу — себя.

Не буду рассказывать содержание: пусть останется за занавесом тайна постановки. Скажу лишь, что автор, Уильям Гибсон, а с ним и театр жилили черными наложениями: ослепла жизнь — любовь. Пусть хоть крохотный ее луч, но светит.

Этому символу соответствует и эмблема театра: луч солнца, отражаясь в зеркале, зажигает свечу (человека). «Сопричастность» основал режиссер Игорь Сиренко, собрав единомышленников из разных «больших» театров.

Два года назад после постановки «Иосиф Сталин. Трагедия вождя и народа» театр получил статус государственного. В репертуаре — «Отраженная туника» Николая Гумилева, «Затмение» Семена Злотникова, детский спектакль Маргариты Панфиловой-Рыжковой «Тайна заколоченного портрета». Все эти спектакли сейчас будут перенесены на свою сцену.

Сколько трудно пробиваться лучу сквозь толщину обстоятельств, говорит факт из жизни театра. Из своих скудных средств он восстановил храм Вознесения, который стоит рядом. Церковь вернула его себе, а теперь покушается еще и на здание театра, возрожденного из руин силами актеров «Сопричастности» и их добровольных помощников.

Светлана ШЕВЧЕНКО.

Фото Александра БОМЗЫ.

