

Звезд, мизанс. - 1964 - 15 янв. - с. 4

Кому нужен труп за 12 тысяч, или Почему случилась истерика с Лаймой Вайкуле

О вампирах мы твердо знаем лишь то, что они пьют кровь из живых людей. Все остальное наши сведения о них очень поверхностны, прибивлены из фрагментарны, поскольку в быту мы с ними не сталкиваемся, а отечественное телевидение изредка потчует нас зрелищами на эту тему, но отличающимися высоким пошибом.

ему нюханье цветов в противогазе.

Наиболее полного удовлетворения он достигает, когда, встречаясь с очередной женщиной, а он в свои 42 года выглядит необычайно молодо и привлекательно, в момент оргазма делает решительный надрезик маникюрными ножницами и выпивает свою законную дозу. Понятно, работы гораздо больше. А вот «полуфабрикат», т. е. труп, адов дешево — 12 тысяч. И к нему еще прилагается кастинга на бесплатное кремирование.

Все это, может быть, и несколько необычные с точки зрения этики операции тем не менее абсолютно легальны. Никто никого по ночам не выслеживает на мрачных

приводит к тому, что представления «Супер-фантома» необходимо предрезать объявлениями о том, что люди со слабой нервной системой или с сердечной недостаточностью и дети до 16 лет не допускаются. Однако некоторые не верят, и иногда приходится вызывать в зрительный зал неотложную помощь. А на фестивале «Звезды

ниточки страха при помощи не только театральных эффектов, но и проповеди, которую читает Дракула с амбона 13-метрового циркового манежа. И публика соглашается с тем, как много темных бездн может содержать в себе человеческая душа. Следуют исторические и бытовые примеры. У наиболее начитанных это ассоциируется с диа-



Евгений Васильев в окружении театральных масок. Справа — вурдалак после сытного ужина.

А вот Евгений Васильев — исполнитель роли графа Дракулы и руководитель Московского экспериментального театра ужасов «Супер-фантом» — в этом вопросе гораздо более компетентен. Причем не только в силу специфики своей сценической деятельности, Просто-напросто у него есть один знакомый вампир — наш с вами современный и, по словам Васильева, несчастный и одинокий человек. При этом — большой интеллект, тонко чувствующий музыку и поэзию.

Нет, конечно, он никого не убивает и даже к садизму не тяготеет. Ему надо еженедельно выпивать 1—2 столовые ложки человеческой крови. Иначе начинают одолевать страшные боли, которые срывают с испытывают наркоманы в отсутствие зелья. Правда, в отличие от них, у вампиров к бихимии прибегают и чисто психические аномалии.

Естественно, даже сугубые альтруисты добровольно давать ему кровь не желают. Да он и не просит, поскольку может открыть свою беду — именно так он и расценивает такую свою особенность — лишь двоим-троим самым близким знакомым. Ему стараются как-то помогать — предлагают стерилизованную кровь со станцией переливания. Он этим пользуется, но, если можно так выразиться, это напоминает

но, что в следующий раз ни эта столкнувшаяся нос к носу с загадочным природным явлением женщина, ни ее подруги, ни подруги подруг в квартире этого одинокого холостяка больше ни ногой...

Все это рассказывает мне Евгений Васильев, сидя в своей уютной квартирке в Коломенском. На стенах висят маски, работающие в спектакле «Супер-фантом» «Анатомия ужасов». Вот сам граф Дракула — жесток, властолюбив. Вот ведьма. А это покойник со следами насильственной смерти — обнажен мозг, один глаз превращен в кровавое толкое болотце, на правой щеке отсутствует кожа и свисают мясные волокна... Все это сделано необычайно искусно, профессионально. И в этом нет ничего удивительного: Евгений профессиональный гример плюс фельдшер, изучавший анатомию покойника не по Гегелю, а в одном из московских моргов.

Кстати, последнее место работы дало ему не только необходимые анатомические знания, но и связи в современном некробизнесе. Да, таковой у нас существует, причем на совершенно законных основаниях. Являясь юридическим лицом, можно приобрести, например, свежий череп прекрасной выделки всего за 2,5 тысячи рублей. Скелет стоит подороже — 24 тысячи. Да оно и

пустырях и не убивает. Просто сейчас в моргах резко возросло число неостребовавшихся трупов. Ну их и продают. Рынок, господа. В конце концов неостребовавшие трупы определяют теми же самыми моральными категориями, что и трупы проданные.

Кому они нужны? Например, театрам. И в частности «Супер-фантому». Волосы и зубы встраиваются в маски, и актер во время спектакля ощущает гораздо большую достоверность происходящего, нежели это было бы навеяно аутогенрином по Станиславскому.

Был случай, когда купили целый труп, но в спектакле его не использовали. Потому что слишком уж скоропортящийся получился бы из него актер. Его вскрыли и по образцу и подобно изготовили слепок вскрытой полости живота для того, чтобы использовать полученную копию в сцене с реаниматором. После чего оригинал был кремирован.

«Анатомия ужасов» построена на максимальном приближении зрителя, так сказать, к реальности. Необычайно достоверны маски разнообразных персонажей, с любовью шиты костюмы, добротой записана фонограмма — она необходима, поскольку театр тяготеет к выстулпению в цирках и иных гигантских залах. Все это

свободной России», который проходил в Липецке, не выдержали некоторые актеры. Например, Лайма Вайкуле, столкнувшись за кулисами нос к носу с живыми вурдалаками», апала в истерику. Киркорова же спасло огромное количество выпитых спиртных напитков, притупивших его нервы. Увидел — и лишь разбил недопитую бутылку.

Но это только одна сторона медали. Так сказать, внешняя эффективность. В принципе человека можно наугад до икоты довольно примитивным способом — орать и бегать в полной темноте по залу, задевая лица зрителей развевающимися плащом. «Супер-фантом» идет иным путем. Он отталкивается от знания. Он отталкивается от знания. Он отталкивается от знания, утверждает Васильев, была и практика в столетворении и прочих сеансах. Еще и сейчас труппа, которая состоит, естественно, из тринадцати человек, порой устраивает шабашы, но уже в вариантах, снимаемых телевидением. На вопрос «Почему от этого уши?» отвечает: «Все знания есть унутри человека, поэтому общение с духами малопродуктивно». Подходит кошка, конечно же, черная, и начинает тереться о ногу хозяина.

Исходя из принципа «ану-тричеловечности» ужасов, спектакль дергает зрителя за

логом Ивана Федоровича Карамозова и его альтер эго. У среднестатистичных — с дуализмом Терминатора. Наименее начитанные сопоставляют свои действия в трезвом и пьяном состоянии».

Не чудя театру и определенным юмор, пародирование ужасов. В действительности «250-летняя поющая Пугачева» и «Майкл Джексон с преломленной головой после двухнедельной выдержки в теплой влажной среде». Эти маски очень точно передают строения черепов народных кумиров.

Как ни парадоксально, но эти люди, такие страшные на сцене, в жизни не только милы, но и беззащитны. Они регулярно страдают от своих кроваватых конкурентов. Сейчас развелось очень много трупп-зауливающих публику преимущественно самыми примитивными способами. Так вот они три раза — в 90-м, 92-м и 93-м годах — крали у театра маски, костюмы и декорации. Евгений Васильев даже знает кто, но существующий призыв делает это знание абсолютно бесполезным. Появился даже некий «Супер-фантом-2», который выкрал не только маски, но и филозофаму. И сейчас ходит по стране под именем Евгения Васильева и дискредитирует жанр. Как говорится, широкое прострает сакина руки свои в дела чужацкие... Владимир ЛЫКОВ.