



*Арт-шоу-рв: Евгений, прил. к "Архивариату" и др. 1993, № 1-2*  
Дома у него живут черная кошка, две крысы, ящерица и змея. И гроб стоит сосновый. Не то что-бы для себя - для графа Дракулы, в которого он перевоплощается на сцене. А в миру он - Евгений ВАСИЛЬЕВ, режиссер экспериментального экспресс-шоу-театра ужасов "Супер-фантом". Театра глубоко концептуального, интересного отнюдь не только тем, что его герои движутся по сцене.

-Ваши спектакли - для слаонервных? Для флегматиков, которых нужно "расшевелить"? Или все-таки...

- Для всех. Ведь даже Платон не был первым, произнеся: "Человеку свойственно искать наслаждения в ужасном, он хочет бояться, ибо, испытывая настоящий страх и ужас, мы избавляемся от черной агрессии, заставляющей нас убивать и становиться хищниками". Страх - спасительная сигнализация, необходимая каждому. И наслаждения в страхе человек ищет именно для того, чтобы сработать эта сигнализация, дающая сигнал осторожности. А если этого не хватает, то наш организм - наша сигнализация - обязательно сыграет с нами эти злые шутки.

- То есть страх человека на вашем спектакле - это и та самая проверка, и терапия от страха в жизни?

- Да, безусловно. И потом: страх, ужас мы пытаемся показать с эстетической стороны. Я вообще к слову "ужас" не очень хорошо отношусь, мне ближе мистика - она должна завораживать, восхищать чем-то большим и таинственным, а уж потом пугать. Но все это должно быть очень красиво, иначе будет грубо.

- "Силы тьмы не любят, чтобы их тревожили" - это ведь не просто фраза. Не боитесь?

- Мои родовые корни уходят в Румынию, ближе к Трансильвании, и не исключено, что с графом Дракулой мы в родстве. Кроме того, еще моя прабабка занималась черной магией, это дошло и до меня.

Тема эта аккуратная. Одни занимаются светлыми делами, а другие - для определенного равновесия - должны заниматься и черными. Ведь сказал Блэттери в своем произведении "Экзорцист": "Дьявол служит тоже для Добра - он служит для испытания Добра в человеке. И эта часть в природе неотъемлема. И она тоже должна быть".

Реакция зрителей на наши спектакли не всегда адекватная. Пишем ведь: нервным заходить воспрещается. Но, бывает, приходят нервные. И когда начинается это наше "безобразное", приходится иногда "неотложку" вызывать.

- Какая актерская школа вам наиболее близка?

- Изобразить походку полуразложившегося трупа - этому крайне сложно кого-то научить.

Что касается системы - я своим ребятам преподаю систему Джеймса Брайскуита. Это американский режиссер, человек-загадка. Он на сцене пробыл около трех лет, создал свою актерскую школу и исчез так же неожиданно, как и появился.

В. М.

**Походкой**

**полуразложившегося**

**трупа**

*Иванова*  
*Экспресс-шоу - режиссер - Василий Васильев*  
*"Супер-фантом"*