В его комнате стоит гроб. Настоящий, сосновый, сделанный по мерке хозяина. Не про запас, а как театральный реквизит. Из этого гроба во время спектакля "Анатомия ужаса" поднимается живой мертвец — граф Дракула. Он же — Евгений Васильев, режиссер экспериментального экспресс-шоу театра ужасов "Супер-фантом". В узком кругу любителей острых

Вот уже несколько месяцев гроб простаивает без дела: в театре финансовый кризис, Хотя на всех представлениях - в Москве, Брянске, Пензе, Воронеже, Саратове, Энгельсе - был полный аншлаг. Женя объясняет это так: люди приходят на спектакль из любопытства, пошекотать нервы. а их заставляют задуматься о жизни и смерти, о человеческих пороках и добродетелях. Причем зрелище очень впечатляющее, эффектное и даже, уверяет он, эстетичес-Roe.

Я слушаю Женю, с интересом оглядывая его жилише. Дружески обнимая плющевого медведя, на кресле вальяжно раскинулся... настоящий скелет. Его искусственный собрат уютно устроился в крышке гроба. Залихватски надвинув на лоб фетровую піляпу, он скалится во весь рот. На светильнике угнездилось чучело летучей мыши. По стенам развешены страшные до жути маски Жениного изготовления: иссиня-бледный граф Пракула, зеленоглазый черный мохнатый оборотень, злобно-сексуальная ведьма и мертвецы в различной стадии тления. На их фоне корейские резиновые маски, купленные в магазине, кажутся детскими игрушками.

Женя снял со стевы сделанную им маску и протянул ее мне. Я невольно отшатнулась, поразившись естественности мертвой головы: кожа на черепе содрана, из-под обломков костей виден мозг, разорвана щека. волосы в крови, зубы осканены от боли. Боязливо заглянув вовнутрь головы, убедилась, что маска изготовлена из прогипсованных бинтов, как и говорил Женя. Но потрогать ее не отважилась: ведь челюсти с зубами и

волосы — натуральные. В общем, работа не халтурная. Как и сам спектальн. Обстановка максимально приближена к действительности.

Например, в сцене реанимации. Ее Женя написал, вспоминая, как трудился санитаром в морге. Сюжет прост. Санитар вскрывает труп. Не закончив дело, переключается на другого мертвеца - с ампутированной головой. Обиженный невниманием полупотрошеный покойник оживает, переворачивается на катафалке, внутренности из его живота вываливаются на пол. От неожиданиссти санитар падает замертво. Труп с пустым животом увозит его на каталке. Ожившая голова смеется им вслед.

Чтобы добиться правдоподобия, Евгению с товаришами пришлось раздобыть на вполне законных основаниях настоящий труп из невостребованных родственниками. Вскрыли его, вынули все внутренности и сделали из гипса слепок брюшной полости, а по нему воспроизвели имитацию живота — из жидкой резины. Затем отвеали труп на кредащию.

На спектакле для пущей убедительности из пуза покойника" вываливается сырое мясо - два килогремма. Его потом с удовольствием съедает Женина пронвишом квичерная кошка Мотька. В душе она считает хозянна своим котенком, поэтому всегда делится добычей: принесет кусочек и бросит к ногам. Мирно уживается Мотька и с другими обитателями Жениной квартиры - ящерицей и змеей.

Животные — не единственное хобби Жени. В свои 25 лет он самозабвенно коллекционирует детские иг-

рушки. Пишет музыку и стихи. Поет песни на разные голоса — мужские и женские. Я слушала фонограмму спектакля — здорово получается. А еще Женя отлично шьет и вняет. Все театральные костюмы — от истлевших саванов до парчового фрака — сшиты его руками. Немаловажная деталь, учитывая стесненные обстоятельства артистов.

Их в коллективе 13, только половина — профессиональные актеры. Все подрабатывают на стороне, иначе не проживешь. Но театр обожают со страшной силой. Легко входят в контакт со эрителями, как и задумано по сцена-

...Вурдалак с оборотнем вытаскивают из зала на сцену добросовестно визжащую девушку. Под белой кофточкой "жертвы" спрятаны четыре пакета с жидким красителем и кусок сырого мяса, завернутый в целлофан. Вурдалак когтями разрывает ее одежду (по хитроу замыслу Жени держащуся на липучках) и впиваегся в тело. Обливаясь "кроњю", девушка затихает. прдалак отдирает от нее птрекот и смачно жует. Есть среди артистов любитель сырого мяса. И когда вурдалак снова направляется за добычей, зрителей с первых рядов как ветром сдувает. Правда, от разрыва сердца никто еще не умер. Но неотложку вызывать приходилось. Раза три за спектакль...

А для разрядки напряженности рядом с ужасами соседствуют веселые пародии на известных артистов: Майкла Джексона, Аллу Путачеву. Женя сказал, что самой Алле Борисовне этот эпизод, когда она вылезает из могилы в полуистлевшем балахоне, жутко понравил-

Нравится Женин театр и его недоброжелателям. После одного из представлений вртистов украли маски, костюмы и даже гроб. Разъезжает теперь по СНГ с



ворованным реквизитом фальшивый "Супер-фантом-2", шокируя публику дикими выходками, не имеющими ничего общего с искусством. Угрожают Жене, обещая расправиться с талантливым конкурентом. Поэтому, договариваясь по телефону о встрече, Женя сначала беседовал со мной женским голосом. И, только убедившись в мирной цели визита, першел на естественный.

Мы засиделись допоздна, обсуждая проблемы театра. Лучи заходящего солниа высвечивали названия книг, теснившихся на полках: "Рассизы не для нервных", "Сатанинская сила", "Сбласть таинственного", "Анатомия человека". Но особенно Женя любит лирику Эдгара По.

рику здгара 110.
Сумерки стущались. Почувствовав себя неуютно под
остекленевшими взглядами
"мертвецов", я поспешила
откланяться. Все-таки жаль,
если эти уникальные маски
останутся в Жениной квартире, как в музее. Может,
найдется спонсор, который
раскошелится на миллиондругой? Тогда Женя поставит новую программу "Дьявольские куклы мадам Менделип". Уж на что я девушка
робкая, а на спектакль сходила бы с удовольствнем.

Жутко любопытно. Ольга ТИХСНОВА.