

Культура. - 2001. -
27 дек. - с. 12

"Сфера" общения

Театру Екатерины Еланской — 20 лет

Московский театр "Сфера", создателем и художественным руководителем которого является Екатерина Еланская, на днях отпраздновал свой 20-летний юбилей.

Е.Еланская и до создания собственного театра была известна в столице как интересный и своеобразный режиссер. Благодаря ей в Москве появились такие нашумевшие в свое время спектакли, как "Маленький принц" и "Робин Гуд" в Театре имени Станиславского, "Вкус черешни" в Современнике, "Месяц в деревне" в Театре имени Ермоловой, и многие другие. В постановках Еланской блистали такие звезды отечественного театра, как Олег Даль, Александр Каллягин, Георгий Бурков, Екатерина Васильева, Василий Бочкарев, и еще немало прославленных артистов.

Но Еланская имела свою идею оформления театрального пространства. Ее не вполне устраивал тради-

ционный принцип сцены-коробки, разделяющей актеров и публику. По мнению режиссера, именно сиюминутный контакт исполнителей и зрителей есть основа живого театра. Таким образом, новый театр был организован Еланской в соответствии с положением: "Мы отвергаем принцип театра-куба со снятой стенкой и подглядыванием. Мы утверждаем принцип сферы общения".

Первым опытом такого театра стал спектакль "Почта на юг" по мотивам прозы Сент-Экзюпери на сцене Концертного зала имени Чайковского. Спектакль игрался на пустых подмостках, что усиливало впечатление от сложной световой партитуры художника Э.Стеинберга. Действие сопровождала живая органная музыка. Чуть позже на той же сцене возник "Нездешний вечер" М.Цветаевой, затем "Россия, моя Россия" по стихам М.Цветаевой и С.Есенина и другие постановки. В этих работах

Еланской опять были заняты лучшие мастера московской сцены: Георгий Тараторкин, Лилия Толмачева, Александр Лазарев, Геннадий Бортников, Михаил Козаков, Татьяна Дороницина. Эти спектакли и положили начало созданию нового театра, которому было присвоено название "Сфера".

В 1984 году театр получил свое помещение в саду "Эрмитаж". Художественному руководителю совместно с главным художником театра В.Солдатовым и архитектором Н.Голас удалось воплотить в жизнь идею сферического пространства. Они создали уникальный по своим возможностям трансформации круговой амфитеатр с центральной сценой и невеликими сценическими площадками внутри.

"Сфера" практически всегда отличалась оригинальным репертуаром, ее афиша не повторяла афиши других московских коллективов. В цент-

ре внимания театра не только классические и современные пьесы, но и инсценировки выдающихся прозаических произведений, которые Е.Еланская, владеющая и литературным даром, всегда пишет сама. Так, впервые в России именно в "Сфере" были инсценированы и поставлены "Театральный роман" М.Булгакова, "Доктор Живаго" Б.Пастернака, "Лолита" В.Набокова. Кроме них, афишу театра украшают имена М.Лермонтова, Г.Ибсена, А.Стриндберга, Ю.Онеши, Т.Уильямса, В.Шукшина, Э.Олби, Г.Пинтера, М.Зощенко.

За 20 лет Еланской удалось создать и воспитать свою постоянную труппу, состоящую из высокопрофессиональных актеров. Все актеры гордо носят звание "синтетических", поскольку в традициях "Сферы" — одновременное владение драматическими, вокальными и пластическими талантами.



Сцена из спектакля
"В лесах и на горах"

Юбилей театр и его художественный руководитель отметили без излишнего шума, зато новой премьерной постановкой — спектаклем "В лесах и на горах" по известным романам П.Мельникова-Печерского. Жанр постановки обозначен как "игрище с песнями и танцами". Инсценировку и постановку, как водится, осуществила сама Е.Еланская, сценография и костюмы В.Солдатова и О.Хлебниковой, хореография А.Лещинского. В ярком, звучном, полном вокальных и танцевальных эпизодов действе занята почти вся труппа театра, среди которой выделяются исполнители главных ролей А.Алексеев, А.Парра, Н.Перцева, Т.Шитова, Е.Ишимцева, Д.Новиков и другие артисты из "Сферы" театрального общения.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Анатолия ХРУПОВА