

Москва
Театр "Сфера"

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Культура - 1999. —
27 мая - 2 июня. С. 9

"Сфера" — театр, пронизанный музыкой. В конце концов пропетых и канувших песен жалко. Александр Малов собирает мелодии, прозвучавшие в спектаклях за многие годы (автор большинства мелодий он сам), ставит микрофоны в кафе театра, зовет в круг классных музыкантов (завмуз "Сферы" Евгений Иванов, завмуз находящегося по соседству "Эрмитажа" Александр Пожаров... но всех не перечисляю). За столиками — гости. Концерты наречены "Священными забавами".

Завмузы, в круг!

Что говорить о мастерстве — профессионалы в конце концов. Скажу о тональности, об ауре. Малов, вполголоса поющий в микрофон, похож на большого доброго медведя, окормляющего вверенное воеводство. Камерная задушевность входит в странное и острое взаимодействие с классическими текстами. Блок, Есенин, Заболоцкий — вьюга, холод, кандальники, старики-зеки, замерзающие под созвездиями Магадана... А здесь — тишина и тепло. Полешко возле печки. Можно вы-

стругать Буратино. Папа Карло, размышляющий, строгать или не строгать, впадает в интонации знаменитого политика. Ирония тепла и беззлобна. Круг размыкается в прекрасную несбыточность: возникает что-то древнекитайское, жасмин, орхидеи... Автор, имя которого стерлось в веках, делится опытом: пока мы славно так проводим время, "боюсь, придет династии конец"...

Прелесть какая.

Лев АННИНСКИЙ