

Москва
Театр "Сфера"

Когда вибрирует сцена

Завершился фестиваль Стриндберга
в Стокгольме

В нынешнем году этот фестиваль, куда съезжаются драматические театры, музыканты и художники, отметил маленький юбилей — 5 лет своего существования. Он был разножанровым и весьма массовым по шведским масштабам, поскольку привлёк внимание более 50 тысяч зрителей и предложил их вниманию около 400 различных программ и проектов. Лидировало, безусловно, театральное искусство, но состоялось и немало художественных выставок, концертов, кинопросмотров, литературных семинаров. Все это объединяло имя великого шведского драматурга, одного из классиков мирового театра Августа Стриндберга.

На сей раз устроители фестиваля во главе с его директором Сигрид Сальстрем решили уделить особое внимание историческим драмам Стриндберга и включили в фестивальную афишу "Эрика XIV" (Россия), "Густава II Адольфа" (Германия), "Мастера Олофа" (Швеция). Правда, большинство участников фестиваля это пожелание проигнорировали, представив на суд публики спектакли по более известным и популярным стриндберговским пьесам. Лидировала "Фрекен Жюли" (Швеция, Финляндия, Тунис, Албания) в пяти различных интерпретациях, вплоть до пантомимы. Помимо этого, зрители встретились с персонажами "Отца", "Драмы снов", "Тяжки смерти" и других драм.

На прошлом фестивале России представлял спектакль МХАТа имени Чехова "После репетиции" в постановке Сергея Юрского (правда, то был не Стриндберг, но Бергман). На этот раз приглашения удостоился московский театр "Сфера" со спектаклем "Эрик XIV" режиссёра Екатерины Еланской. Еланская отметила, что выбор пьесы исходил из пожеланий дирекции фестиваля. Когда же состоялась московская премьера "Эрика", спектакль посетили сама С. Сальстрем и представители посольства Швеции в России. Постановке и актерскому исполнению была дана высокая оценка, и в результате спектакль получил официальное приглашение в Стокгольм, куда и приехал с полным исполнительским составом, включая детей, и без всяких сокращений. По признанию Еланской, это почти беспрецедентный случай, поскольку на стриндберговском фестивале обычно играют камерные спектакли с небольшим числом актеров.

Екатерина Еланская поделилась своими впечатлениями от фестиваля:

— Мы играли в "Седра театре", старинном здании, которое яви-

лось подходящей исторической рамой для этого спектакля. Наши декорации так удачно вписались в интерьер театра, что зрительный зал и сцена как бы замкнулись воедино. Это помогало актерам ощутить необходимую атмосферу, а потому они играли с большим подъемом. И мне даже показалось, что наш спектакль вырос, поднялся на новую ступень. Прием был просто восторженным, публика кричала "браво", долго не отпустила исполнителей. И потом: к нам часто подходили на улицах, узнавая актеров, дарили цветы, интересовались, когда мы еще приедем. Достойными были и отзывы в прессе...

В газете "Свенска дагбладет" весьма авторитетный критик Сара Гранат в статье, названной "Сцена вибрирует от русского Йорана Перссона", так отзывалась о спектакле: "Когда московский театр "Сфера" играет "Эрика XIV" А. Стриндберга, мы видим на сцене русского властителя в кризисной ситуации. Сам король Эрик — длинноволосый юноша с неотразимым обаянием — Вячеслав Николаев — играет свободно. Все его реакции психологически мотивированы. Но речь идет не об игре одной звезды. Дуэт Эрика с Йораном Перссоном — Александром Алексеевым — основная, непрерывно пульсирующая артерия спектакля. И именно вместе они создают единый образ современного человека, в котором от Эрика — шарм легкой ранимости, незащищенность и импульсивность, от Йорана — трезвый расчет и действенная сила. Эта постановка несет в себе одновременно напряжение и ужас, историю и современность в игровой ансамблевой форме, следуя прекрасной традиции назначения театра: потрясение влечет за собой не тяжесть и мрак, а освобождение и духовное очищение".

На вопрос о том, почему же именно российский спектакль пользовался таким успехом, в чем его отличие от других постановок, Е. Еланская и В. Николаев заметили, что на фестивале явно наблюдался уклон в иронию над Стриндбергом, преобладали пародийные, комические интерпретации. А потому на этом фоне более выигрышно смотрелся серьезный ансамблевый спектакль.

Следует добавить, что после участия в фестивале Стриндберга у "Сферы" завязались новые контакты, намечались перспективы гастрольных поездок. Уже поступило приглашение на еще один шведский театральный фестиваль, тяготеющий к жанру моноспектаклей.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Кувалдин — 1998. — 24 — 30 сент. — с. 10