

Послесловие к премьере

На сцене необычного театра

Есть немало профессий, которые господы мужчины считают исключительно своими. Жонглирование и акробатика. Но давайте посчитаем, сколько театров - и театров считаемых, престижных - в одной только Москве возглавляют женщины. Т. Доронинова МХАТе имени Горького, Г. Яновская в ТЮЗе, Е. Еланская в «Сфере», С. Врагова в театре «Модерн», Л. Рошкова в театре-студии «Человек», датский музыкальный «Экспромт» создала Л. Иванова - актриса «Современника», а главным режиссером там Ж. Тертерян. Я уже не говорю об очаровательных режиссерах-женщинах, успешно конкурирующих с представителями «сильного» пола на театральных подмостках.

Мне могут резонно возразить: что, дискать, Т. Доронинова всего лишь актриса, возглавляющая группу артистов в ЦНТ/группа МХАТа и по необходимости ставшая там режиссером, а Л. Иванова в «Экспромте» постановки не претендует. Все так. Но сколько, скажите мне, мужчин режиссеров или только мнящих себя режиссерами стоит в главе не менее известных трупп? Посчитали? Ну то-то же.

Екатерина Еланская* уже начинала как актриса. До сих пор помню ее Людку, девушку-ребенка, - неравно, своеобразно, блаженненскую, временами на грани истерии, злую с недругами, ласковую и нежную, как маленький звереныш, с матерью, - в давнем, давнем спектакле Малого театра 1952 года «Васса Железнова», где Вассу играла легендарная Нера Николаевна Пичукина. До сих пор Людмила так и осталась лучшей ролью Еланской-актрисы.

Прошли годы, даже десятилетия. Остался без главного режиссера Литературно-драматический театр ВТО (был в 60 - 70-е годы такой) Еланская приняла



вот ее постановка «Барагатио» Бундарева стала одной из лучших среди множества вышедших в те же годы других «Барагатио». А не прошло и пяти лет, как Е. Еланская возглавила рожденную ее усилиями «Сферу». Усилий действительно потребовалось много, потому что возникновение нового театра в застойные годы было делом практически невозможным. Но «Сфера» тем не менее родилась. Еще годы скитаний по чужим площадкам, еще невероятное усилие и - рывок в собственное, оборудованное по замыслу художественного руководителя здание театра в саду «Эрмитаж», в Каретном ряду, 3.

Признаюсь честно лично я не сторонница театра-арены, окруженной со всех сторон зрительскими рядами, где и декорации то приличной установить невозможно, и теряется магическая иллюзия «Четвертой стены». Не сторонница я и микрофонов в руках драматических артистов, тоже разрушающих «асамделишность» происходящего на сцене. Поэтому далеко не все спектакли Е. Еланской я

могу безоговорочно принять. Но она художественный руководитель «Сферы», и ее право строить театр по своему разумению.

А то, что она его выстроила - в самом прямом и переносном смысле, - сделала прочным, крепким, хорошо посещаемым, - тут двух мнений быть не может. Не всякому мужчине с твердым характером такое по силам.

В «Сфере» Е. Еланская делает все сама, начиная с репертуара. Поддающиеся большинству поставленных ею спектаклей - ее собственные инсценировки, сценические композиции по произведениям классической и современной литературы - отечественной и зарубежной, созданные с учетом специфики театра. И сколько изобретательности требует от режиссера сцена-арена, чтобы не повторяться из спектакля в спектакль. А ставит Е. Еланская много и быстро. Афиша «Сферы» огромна.

Сказка К. Гоцци «Король-олень» в переработке В. Коростылева на музыку М. Таривердиева - последняя премьера театра. Спектакль для детей? Спектакль для взрослых? Опера? Драма? Все вместе, все - для всех. Прежде всего - это изумительно красивый спектакль: какая-то белая облачность сценографии В. Солдатовой, динамика и восточная певучесть пластики Ф. Ниязали, красочность костюмов М. Гороховой, живое звучание сопровождающего действия музыкального ансамбля. А четкая мысль и крепкая режиссерская рука Е. Еланской объединили в единое целое эти компоненты спектакля, создав яркое, красочное представление о могучей силе любви и добра, любящих зло и изощренное коварство. Здесь не надо пересказывать перипетии сюжета, вдаваться в тонкости взаимоотношений героев. Здесь надо вместе с актерами свободно отдаться стихии игры, открытой те-

атральной сказки, забыв на два счастливых часа о всех жизненных неурядицах, политических противостояниях, уличной грязи, подстерегающих нас за стенами театра. Два часа сказки - разве этого мало?

А потом нам долго будут вспоминаться волшебник Дурандарте (Ю. Одинцов) и его друг Чиголотти (А. Точильников), потрясающе уморительный говорящий попугай (С. Волжик) и красавец король Дарамо (Н. Баскачин), нежно любящий свою Анджели (Н. Перцева), дочь второго министра двора Панталоне (В. Борисов), коварный Тарталья (В. Барченко), стремившийся уничтожить короля, и юная Клариче (Г. Калашникова), вопреки козням отца оставшаяся верной своему возлюбленному Леандру (Ю. Алексанко), да и все прочие латанни и няисы короля со-

ставляющие красочный фон сновидным персонажам спектакля.

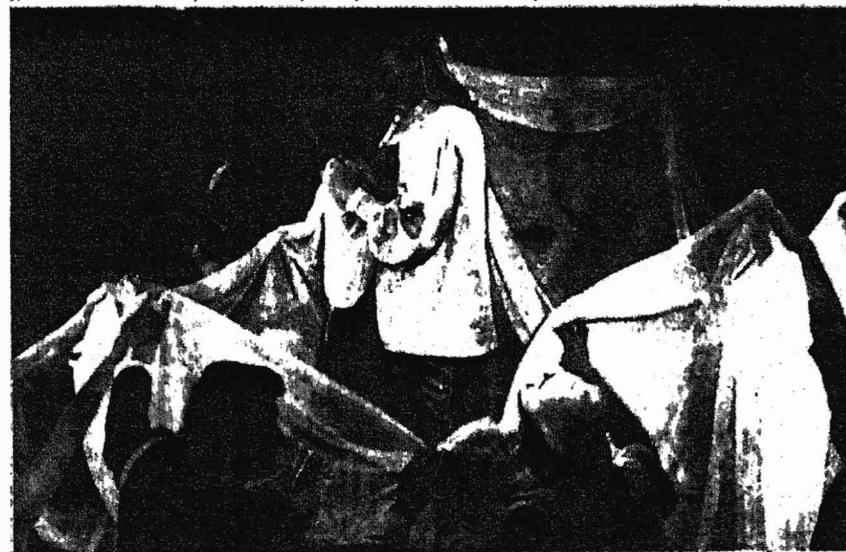
Любопытная деталь. В «Сфере» практически на всех руководящих должностях - одни женщины: директор, главный администратор, зав. литературной частью, художник по свету, гримеры, костюмеры, режиссеры. Считается, что для много женщин, - неизбежны интриги. «Сфера» это опровергает. Или все дело в «мужской» твердости характера худрука? А худрук - по-прежнему излучая, хрупкая женщина, над которой духа абсолютно не властен. Правда, костюм предпочитает мужской - брюки, ботфорты, пиджак. Но ведь тут *noblesse oblige*, как говорит француз, что в данном случае переводом как «званье обязывает».

Кстати, еще одна деталь. В некоторых спектаклях «Сферы» участвует сын Е. Еланской уже

известный актер и начинающий режиссер Малого театра Александр Коршунов. В данном случае «сменчивость» идет явно на пользу искусству. И остается только пожелать дальнейших успехов «Сфере» и ее неутомимому руководителю. Тем более что сегодня канун 8 марта - Международного женского праздника, который, надо надеяться, никакая власть не посмеет упрямить. А профессии надо делить не по признакам пола, а по степени таланта тех, кто ими владеет. Талант определяет дело жизни человека. Только талант.

Наталья БАЛАНОВА.

На снимках: Е. Еланская
сцена из спектакля
«Король-олень»
ф. н. н. н.



"Сфера"
Театр
Москва