

Москва
Театр
«Сфера»

Театральные
сезоны

Веч. выд. - 1993, -
9 с. 8.
На сцене

«Сферы»

ТОЛЬКО
КЛАССИКА



7 СЕНТЯБРЯ МОСКОВСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
«СФЕРА» ОТКРЫЛ СВОЙ 13-й
СЕЗОН.

13 — чертова дюжина, поэтому не обошлось без эксцессов: по вине дирекции сада «Эрмитаж» театр начинает сезон в своеобразном «осадном» положении: подходы к театру перекопаны, асфальт взломан, пройти по нему без риска сломать ноги и наблуки трудно. И вот театр своими руками мостит дорожку со стороны Успенского переулка, украшает здание. Очень любят в этом театре зрители, любят и уважают. В «СФЕРЕ» создана удивительно пронизанная атмосфера единения зрителей и актеров. И дело не только в необычности архитектурного решения сцены и зала. Этот театр не набрасывается на скороспелую модную литературную поделку. Здесь нет чрезмерного увлечения эротизацией искусства, и здесь не забыли, что такое хорошая литература и истинно русский язык. В репертуаре театра Набоков, Пастернак, Гумилев, Цветаева, Аксенов, Булгаков, Экзюпери, Мопассан, Хиггинс... В новом сезоне, как рассказала главный режиссер Екатерина Еланская, театр не отступит от своего принципа ставить только «высокую» литературу. В планах «СФЕРЫ» «Пианино в траве» Франсуазы Саган, «Подходцев и двое других» Аверченко, «Король, дама, валет» Набокова и две пьесы Пинтера — «Сторож» и «Лифт». Зрительская любовь — вещь напругная, ее нельзя купить. А раз завоевав, важно не потерять. Тут главное — не забыть о роли театра, изначально данной ему как общественному институту.

Оксана БИЛАНОВА.

На снимке: Екатерина Еланская — художественный руководитель театра «СФЕРА».

Фото Марины ШИНМАН.