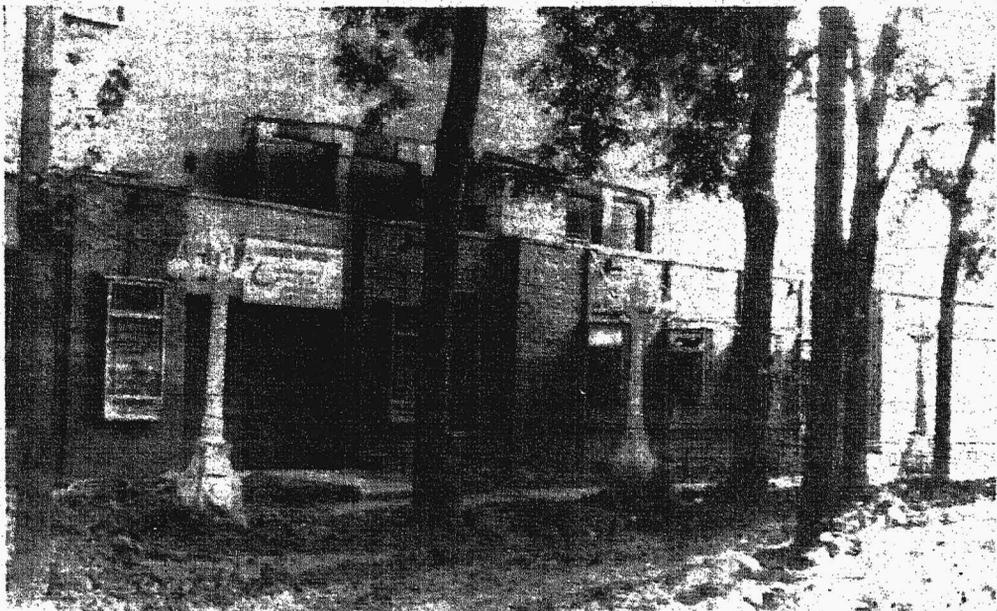


Театры выживают?

Когда, наконец, мы научимся ценить культуру, а в учреждениях культуры видеть не источник материальных доходов, а источник добра и любви для наших душ? Нашая, лишенная культурных ценностей, обречена на вымирание. Но, похоже, дирекция сада «Эрмитаж» об этом забыла, это ее не очень волнует. С июля в Саду идет реконструкция, меняются коммуникации, которые не менялись со времен революции. Реконструкцию обещали закончить к сентябрю, чтобы театр «СФЕРА» смог сегодня открыть сезон. Сам театр готовился из всех сил. На свои средства покрасил фасад, переоборудовал зал, хотя Сад получает дотации от государства на ремонт строений, находящихся на его территории. Театр-то готовился, а Сад и не думал. Подступы к театру разрыты, со стороны Каретного ряда пройти вообще невозможно, со стороны фасада дорога просто изуродована, к театру подойти можно только со стороны Успенского переулка по жутким колдобинам и грязи, далее по узкому кусочку чудом уцелевшего асфальта шириной с улочку древнего Самарканда — двоим не разминуться. Чтобы хоть как-то обезопасить подход к театру,



Война в саду «Эрмитаж»: часть вторая

ру, администрация «СФЕРЫ» во главе с главным режиссером и директором собственноручно (!) мостят тропиночку от ворот сада. Если этого не сделать, некоторые зрители вместо театра могут попасть в больницу с переломами, темнеть-то стало рано, того и гляди обо что-нибудь споткнешься. Ведь на открытие любимого театра верные зрители придут все равно.

Неужели директор Сада Андрей Кебал не понимает, что своей халатностью он лишает Москву необыкновенного центра культуры, мешает театру нормально существовать, радовать зрителей своим искусством. Вместо того, чтобы нормально подготовиться к новому сезону, да просто роли повторить, не говоря уже о творческих поисках, работники театра вынуждены мостить дорогу и таскать

камни? Все это наводит на грустные мысли, что это не просто халатность. Возникает подозрение, что мафия решила наложить лапу на очередной участок земли в центре Москвы, который сможет приносить ей колоссальные доходы. Театр ставится в невыносимые условия, театр буквально выживает из родного очага. Сразу почему-то вспоминается и странный пожар в театре «Эрмитаж»,

расположенном в том же Саду... А если же это просто халатность, а не следствие действий теневых структур, то единственный способ это доказать — в срок закончить реконструкцию. Кстати, тогда это уже и халатностью называться не будет, а будет просто вовремя выполненной работой.

Оксана БУЛАНОВА.
Фото Марины ШИКМАН.

