Москва

театр-студия „Сфера"

22 МАЙ 1988

СМЕНА
г. Ленинград

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ПОСТИЖЕНИЕ «СФЕРЫ»

Московский театр-студия «Сфера» — одна из возникших в последнее время в Москве театральных студий. Ее спектакли проходят в небольшом зале, не разделенном на актерские подмостки и места для зрителей, — и тех, и других объединяют общие стены. Кроме актеров основной труппы в спектаклях играют актеры других московских театров. Среди них — актриса Московского театра им. Вл. Маяковского Евгения СИМОНОВА. На гастролях в Ленинграде театр покажет премьеру этого сезона — спектакль по пьесе Ж. Ануйя «Эвридика», в котором актриса играет главную роль. Мы попросили Е. Симонову, давно связанную с театром «Сфера», рассказать ленинградцам о нем и своей работе.

— В этот театр меня привлекла прежде всего личность его художественного руководителя Екатерины Ильиничны Еланской, необычность ее восприятия жизни — особого, смелого, «рискового». Оно отражается в выборе актеров на роли, в этом отношении исключаются даже слабые намеки на избитые штампы. Еланская увидела меня в спектакле Театра им. Вл. Маяковского «Чайка». Я играла Нину. Рисунок роли там был очень жесткий и необычный, в работе над ней была попытка исследования трагического характера. Моя Нина была почти сумасшедшей. Екатерина Ильинична увидела, наверное, что-то новое во мне, в моем актерском потенциале и... предложила мне роль Ольги в своем спектакле «Там, вдали...» по В. Шукшину, предполагающую «русский характер», сильную волю (параллельно со мной над этой ролью работала Нина Русланова).

У Еланской есть огромная вера в людей, с которыми она работает. Эта вера дает возможность каждому попытаться, по мере возможности, найти в себе новые качества. Редки, во всяком случае — не так часты сейчас театры, в которых с такой силой любят художественного руководителя и восхищаются им. А Еланскую любят и уважают, поскольку она — человек без фальши и в словах, и в жизни. Она не имеет цели добиться званий, ей не свойственно самоутверждение на внешних эффектах, а есть серьезное, любимое, «чистое» дело. Эти ее качества создают в театре «Сфера» особую атмосферу откровения.

Придя впервые в необычный, «странный» для театрального актера зал театре «Сфера», я как-то биологически ощутила: это мое, я хочу здесь быть, бороться с трудностями — актеры в «Сфере» играют среди зрителей. Любая малая сцена от актера требует повышенной подлинности существования. На большой сцене, защищенные рампой, порталом, декорациями, артисты выходят играть «всем скопом», своей командой против команды сидящих в темном зале зрителей. В «Сфере» у актера возникает ощущение беспомощности, во всяком случае, так часто бывает со мной, особенно в начале спектакля. Тут актер как голый. Если спектакль у тебя не получается, глаза окружающих людей — двойная мука. А уж если ощущаешь интерес к себе, видишь, что эти люди с тобой, — испытываешь такое чувство, которое на обычной сцене испытать невозможно.

Ни актера, ни зрителя нельзя, по-моему, убедить, что театр «Сфера» — это «хорошо», если этот театр «не его». Сюда нужно приходить без предубеждения, не теоретизируя и умствуя, стараясь как можно более непосредственно увидеть то, что здесь происходит, и не сравнивать с тем, что, по вашему мнению, должно происходить. Этот театр можно скорее почувствовать, чем понять. Он может вам не понравиться, и вы, конечно, имеете полное право его не любить. А если вы полюбите этот театр, старайтесь полнее в него проникнуть.

Записал
В. СОЛДАТОВ