Сиб. театр.
т.-ст. "Сфера"
Новосиб

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва
17 ФЕВ 1985
№ 1203

Встреча

Что такое «Сфера»

Мы встретились в театре необычном. Здесь нет сцены в ее привычном понимании. Небольшой зал, украшенный произведениями художников по росписи ткани, уступами кресел спускался к маленькой площадке в центре. Ряды расходились, давая место еще для четырех оценических площадок, на которых рабочие уже устанавливали атрибуты вечернего спектакля.

Именно таким, максимально приближенным к зрителю видался когда-то Екатерине Ильиничне Еланской ее будущий театр. И вот он, новый, теперь уже постоянный дом театра-студии «Сфера», прописанный в самом центре Москвы, в саду «Эрмитаж».

Рождение нового театра — всегда событие, и событие радостное. И чем больше театров, непохожих по стилю и художественным задачам, но обязательно хороших, будут вовлекать зрителей в орбиту искусства, тем в большем выигрыше будем все мы. А то, что спектакли «Сферы» интересны зрителям, свидетельствует надпись на кассе театра: «На февраль все билеты проданы».

Для главного режиссера театра-студии «Сфера» Екатерины Ильиничны Еланской мир сцены с детства был родным и знакомым. Родилась она в семье актеров, как говорили, второго поколения мхатовцев — И. Судакова и Е. Еланской. И, конечно, сначала актерская, а затем режиссерская деятельность была ей, что называется, предопределена. Поколения столичных театралов знакомы с постановками Е. Еланской «Маленький принц» и «Робин Гуд» в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, «Месяц в деревне» в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Вкус черешни» в «Современнике»... Работа в театре, знание его проблем постепенно выкристаллизовали у Е. Еланской идею о театре в форме сферы. И тот же театр должен был стать лабораторией актерской мечты, стартовой площадкой по ее осуществлению. Екатерина Ильинична искала единомышленников и в сценических коллективах столицы, и в литературном театре ВТО, который возглавляла, удивляя даже искушенных зрителей неожиданностью выбора произведений, глубиной воплощения замысла.

А три года назад появился, приняв имя «Сфера», новый театр-студия, главным режиссером которого стала Е. Еланская.

— Екатерина Ильинична, почему именно сфера стала для вас единственно возможной формой театрального зала?

— Прежде всего потому, что мне хочется видеть зрителя не пассивно созерцающего, а активно сопереживающего всему, что происходит в зале, максимально приближенным к действию. И для этого лучше всего сферическая форма зала. Да и само слово «сфера» выражает для нас идею эмоциональной общности со зрителем.

— Высказывание «Театр начинается с вешалки» стало уже афоризмом. А как вы относитесь к нему?

— Стараюсь осуществить идею, в нем заложенную.

Если, к примеру, идет поэтическое представление «Нездешний вечер», мы приглашаем молодых поэтов, и в фойе до начала действия, а часто и после него звучат стихи. Перед пьесой Н. Погодина «Моль» мы играем фрагменты из других спектаклей драматурга — «Маленькая студентка», «Голубая рапсодия», тем самым настраивая зрителя на нужный лад. А, скажем, если в афише постановка по повести В. Распутина «Живи и помни», то перед ней в фойе поет фольклорный ансамбль.

— А произведения художников на стенах фойе и зрительного зала — это тоже часть создания особой, творческой атмосферы?

— Конечно! Театр — искусство синтетическое. В нем живут в гармонии разные музы. Картины на стенах, сценическое действо, музыка — все это в целом должно воздействовать на духовный мир зрителя, обогащать его. Не случайно у нас в штате два прекрасных музыканта — органист и пианист В. Долинский и гитарист А. Марченко. Есть у нас и свой инструментальный ансамбль, которым руководит актер театра А. Малов — автор песен, звучащих в ряде спектаклей.

— Как создается особая «сфера» вашего театра, вы рассказали. А как осуществляется идея «театра актерской мечты»?

— Вместе с актерами «Сферы» в наших спектаклях играют известные актеры других театров, например, Т. Доронина, Л. Толмачева, Е. Симонова, Е. Васильева, К. Головко, Е. Весник, Е. Киндинов, Г. Бортников, А. Голобородько, А. Парра и другие.

Мне хочется дать им возможность делать то, что по тем или иным причинам они не могут делать у себя в театре. У нас в репертуарной афише сейчас более десяти названий. Некоторые спектакли обязаны своим рождением актерам. Так, пришел ко мне однажды с задумкой поставить спектакль по произведениям Э. Олби актер Геннадий Бортников. Мне его идея понравилась, и мы ее осуществили.

Так же родился спектакль «Перед зеркалом» по роману В. Каверина, предложенный актрисой Малого театра Г. Егоровой. А в поэтическом представлении «Нездешний вечер» играет целая плеяда известных актеров, и каждый из них сам составил исполняемую им поэтическую композицию.

Вот и готовящаяся постановка «Мой крылатый друг» создана по пьесе, написанной хорошо знакомым зрителям актером Малого театра Е. Весником по одноименному роману Н. Вагнера. Е. Весник будет играть в ней роль от Автора. Эту работу мы посвящаем 40-летию Великой Победы.

— Какие еще новые постановки в планах театра-студии «Сфера»?

— Показываем премьеру «Театрального романа» М. Булгакова. Идут репетиции пьесы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?» по творческой заявке Т. Дорониной. Ее ставит режиссер Р. Виктюк. Участникам Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве мы покажем «Снегурочку» А. Н. Островского. Хотим еще создать спектакль по повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары».

— Это ближайшие планы. А как видится вам будущее театра «Сфера»?

— Я стремлюсь к тому, чтобы контакт со зрителем был еще теснее, чтобы в наших спектаклях зритель принимал непосредственное участие. Как это сделать — я пока не знаю. Но постоянно ищу решение этого очень важного для меня вопроса.

Л. НЕКРАСОВА.