

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

Часто приходится встречать на одной сцене, в одном спектакле актеров из разных театров. В этом, быть может, одна из главных особенностей московского театра-студии «Сфера», которым руководит главный режиссер Екатерина Ильинична Еланская.

— В чем основная идея создания такой студии?

— Нам всегда хотелось создать театр, который можно было бы назвать «театром актерской мечты». Что это значит? В своих театрах актерам не всегда удается сыграть те роли, которые их привлекают, — существуют утвержденные планы и множество других причин. А в нашей студии основной подбор репертуара служит прежде всего инициатива самих артистов.

Например, спектакль «Театр Олби», в который входят две пьесы драматурга — «Смерть Бесси Смит» и «Что случилось в зоопарке», — давняя мечта заслуженного артиста РСФСР Геннадия Бортника. У нас в студии он сыграл в этом спектакле главную роль и был его сопостановщиком. Поэтому, наверно, помимо постоянной труппы у нас играют и актеры из других театров.

— Не создает ли трудностей то, что актеры, занятые в спектаклях «Сфе-

ры», работают в разных театрах? Существует ведь различие стилей, традиций...

— Напротив, такое «межтеатральное общение», как нам кажется, очень полезно. Оно дает актерам возможность расширить свой творческий диапазон, попробовать себя в новых амплуа. И зрителям, вероятно, будет интересно увидеть хорошо знакомых актеров в новом качестве. Вообще профиль нашей студии — экспериментальный. Мы сознательно облегаем постановочную форму, отказываемся от специальных декораций. Каждый зал, где мы выступаем, — это новая сфера общения, единая для зрителя и актера...

— С этим и связано название студии?

— Да. Традиционный театр принято называть «театром куба»: там сцена — куб, у которого нет одной стены. Мы же стараемся свести к минимуму границу между сценой

и залом. Это, кстати, будет учтено при оборудовании нового помещения для театра-студии, которое должно разместиться в Эрмитаже. А пока наша основная площадка — концертный зал Дворца культуры завода «Каучук» на Плющихе, где мы ежемесячно играем пять-шесть спектаклей.

— Какие спектакли смогут увидеть зрители на этой неделе?

— «Театр Олби», о котором мы уже говорили, и «Там, вдали» по повести Василия Шукшина. В этом спектакле звучат песни Владимира Высоцкого — они помогают нам полнее раскрыть замысел постановки.

Музыкальность вообще свойственна нашим спектаклям. К постановке по Олби, например, музыку написали Андрей Макаревич, Константин Никольский и актер нашей студии Александр Малов...

6 февраля в концертном зале Центрального Дома туриста театр-студия «Сфера» показывает два спектакля: в 15.00 — «Театр Олби» и в 19.30 — «Там, вдали» (по повести В. Шукшина).

А. ЛЕОНИДОВ.