

# Победа пока за ними

ТЕАТР  
«НА БАСМАННОЙ»  
ВЫСТОЯЛ  
И ПОКАЗАЛ  
ПРЕМЬЕРУ

Москва  
Муз. театр  
«На Басманной»



Элиза (Светлана Арефьева), и так будет с каждым, кто посмеет покуситься на святых — районный театр для детей!

ФОТО ИГОРЬ ЗАКРУЖИНА

■ Мария КОЛГАНОВА

Некоторое время назад мы писали о том, что в день открытия очередного театрального сезона труппа Музыкального театра «На Басманной» оказалась в буквальном смысле перед закрытыми дверями (см. «ВМ» от 9 сентября). Театр вот уже 11 лет квартирует в здании управы этого района. В отличие от множества подобных историй, эта история закончилась хорошо.

В конфликте театра и чиновников управы правительство Москвы в лице Людмилы Швецовой встало на сторону театра. И хотя в течение сентября, пока решался вопрос, труппе приходилось едва ли не тайком проникать в здание и репетировать урывками, 1 ноября сезон все-таки открылся премьерой мюзикла Ф. Лоу «My Fair Lady» по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» в постановке Жанны Тертьеян.

Хотя театр и представляет

свою радацию мюзикла, драматургическая основа осталась близка духу и букве пьесы Шоу. Профессор Хиггинс, взявшись на спор превратить чумичку-цветочницу Элизу Дулиттл в настоящую леди, одерживает в спектакле пусть нелегкую, но победу.

Предложенная создателями спектакля методика воспитания леди весьма нетрадиционна. Постановка правильной речи Элизы идет одновременно с работой над ее физическим совершенством. Все свои «а-о-у-ы» она произносит, параллельно фехтуя или демонстрируя фигуры единоборства, а также стоя верх ногами, изогнувшись «мостиком» и в буквальном смысле завязавшись узлом. Результат этого метода, впрочем, довольно убедителен: убежденный женоненавистник Хиггинс (Дмитрий Миллер) снова не устоял, но на сей раз не столько перед чарами, сколько перед энергетическим напором своей Галатеи (Светлана Арефьева).

В спектакле задействован ЧФБ большой оркестр (дирижер Максим Сафонов); используется, правда, и фонограмма. Балетмейстером-постановщиком спектакля выступил Геннадий Абрамов.

Определенные гарантии своего пребывания в здании управы театр получил пока лишь до 1 января. За это время правительство обещало подыскать ему другое помещение.

При существующем сегодня скептическом отношении к «районным» театрам необходимо учитывать, что у них есть свой круг зрителей — постоянный, многолетний, преданный. В Театре «На Басманной», играющем в ужасно неудобном помещении, а точнее в типичном советском конференц-зале на 600 мест, практически не бывает свободных кресел.

У таких театров нет громкой славы, но они живут любовью своих зрителей. А если эти звезды кому-нибудь нужны, быть может, не стоит их гасить?

Вест. Москва - 2003 - 12 нояб. - с. 6